Milliyet

ÇOCUK

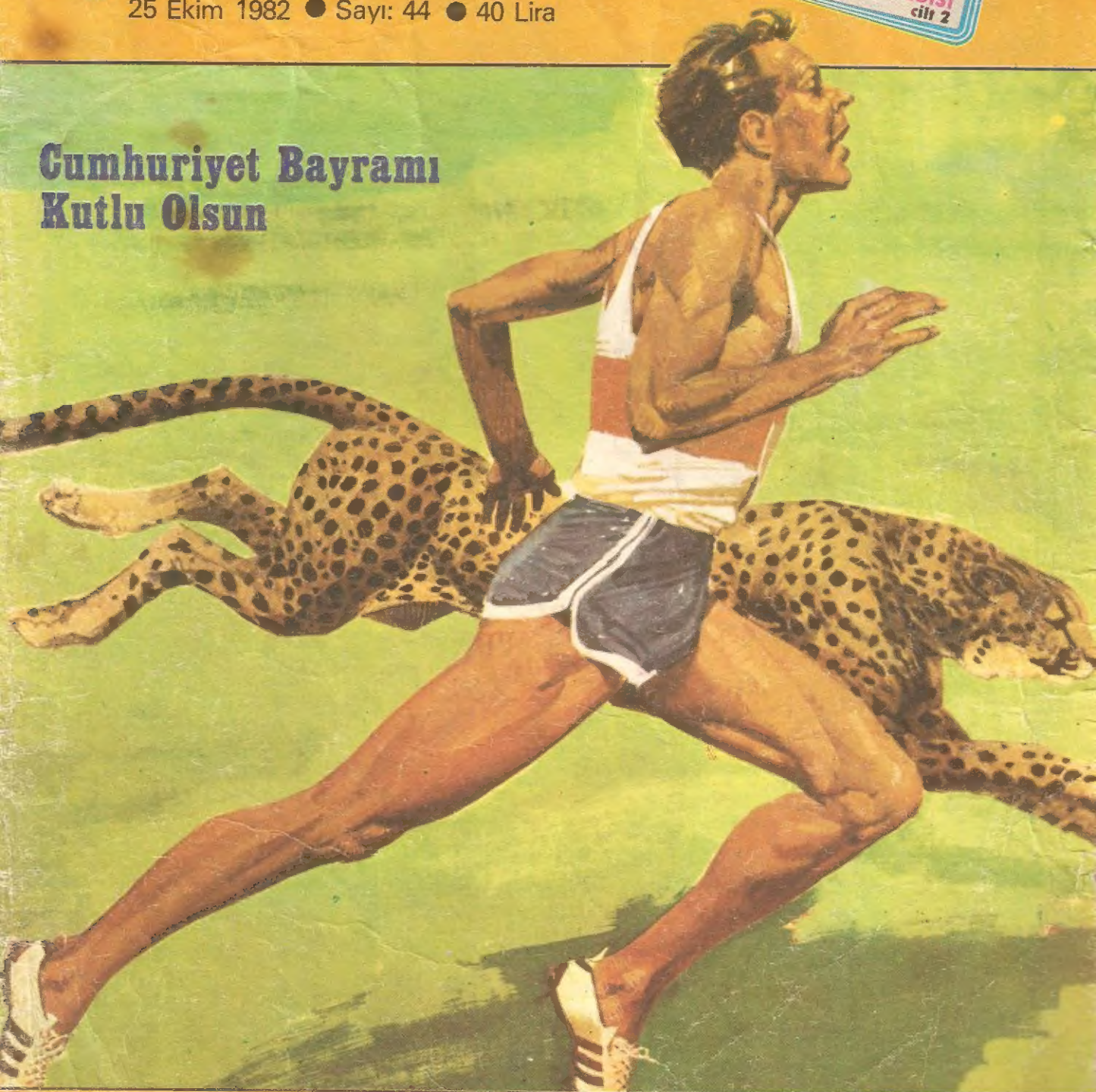
25 Ekim 1982 ● Sayı: 44 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE
ORGANLARIMIZ
ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve
TÜRKİYE'NİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ
cilt 2

Cumhuriyet Bayramı Kutlu Olsun



yeni çizgi romanlarımız: ÜÇ İZCİ * TARZAN * RED KİT
HAFİYE 99 * GADDAR DAVUT

Yuvalar, Anaokulları ve İlkokul Öğrencileri!..

Baştan Başa renkli

8. SAYI ÇIKIYOR

Milliyet

KARDEŞ

şiirler,
hikâyeler,
masallar
ve
boyama
sayfaları

ÖZEL EKLERİ

2 MİNİ
• POSTER
• KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'nın 1.10.1982 gün ve **6422** sayılı kararı ile **İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.**

Tükenmeden Alınız!..

75 LİRA

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 44
Cilt: 4

25 Ekim 1982

içindekiler

Okurun Sesi..... 3
Roman: Yeşil Mumya.... 4-5
Red Kid..... 6-9
Yaşanmış Serüvenler.. 10-11
Üç İzci..... 12-15
Yerli Hikâye..... 16-17
Kronos..... 18-21
Mırnav..... 22
Demir Yumruklu Adam. 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan..... 28-31
Sinema-TV..... 32-33
Cim Cime..... 34-35
Okurdan Okura..... 36-37
Bilmece-Bulmaca..... 38-39
Gaddar Davut..... 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

bizden size

KUTLU OLSUN!

MUSTAFA Kemal Paşa, Çankaya Köşkü'nde 28 Ekim 1923 Pazar günü akşam yemeğine çağırdığı **İsmet Paşa** (İnönü) ve bazı seçkin milletvekillerine şöyle demişti:

"— Yarın, Cumhuriyeti ilan edeceğiz!"

29 Ekim 1923 Pazartesi günü, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde yapılan bir gizli oturumla Türkiye'nin yeni devlet biçimi **"cumhuriyet"** olarak kabul ediliyor ve aynı günün gecesi, saat 20.30'da Mustafa Kemal **(Atatürk)** de genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçiliyordu.

Birkaç gün sonra kutlayacağımız, 29 Ekim bayramının, daha doğrusu cumhuriyetimizin 59. yılı, en büyük bayramımız sevgili okurlar. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulduğundan beri 59 yıl geçti. Her yıl görkemli bir şekilde bu büyük bayramı kutladık. Bu yıl da öyle olacak. Hepinizin bu büyük bayramını kutluyor, coşkunuzu, sevincinizi bütün kalbimizle paylaşıyoruz.

YAYIMI 40. sayımızda sona eren, **"İlkçağlardan Uzaycağına Kadar BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**nin ikinci cildiyle, **"TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ"**nin birinci cildini biriktiremeyen okurlarımız için özel olarak ciltlettiğimiz fasiküllerimiz satışa çıkarıldı.

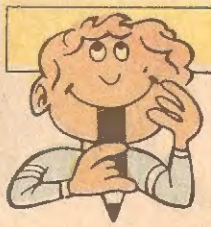
Ofset tekniğiyle beş renk olarak basılmış cilt kapaklarının içinde sunulan ansiklopedilerimiz, Türkiye'nin her yerinde **500** liradan satılacak.

BİRBİRİNDEN ilginç konunun yer aldığı, **"Ne, Niçin, Nasıl - 1001 SORU 1001 CEVAP ANSİKLOPEDİSİ"** fasikküllerini biriktirmeyi unutmuyorsunuz değil mi? Tamamlandıktan sonra kitap biçimine de sokabileceğiniz bu ansiklopedinin kitaplığınızda seçkin bir "başucu" kitabını oluşturacağına inanıyoruz.

HER yeni yayın döneminde içeriğini zenginleştirerek geliştiren Türkiye'nin en büyük çocuk dergisi, **"Milliyet ÇOCUK"**, Armağan Yağmuru kur'alarıyla sizlere dağıttığı, armağanları da çoğalttı. Bu konudaki geniş bilgiyi ve yeni kuponlarımızı, arka iç kapağımızdaki, **"Armağan Yağmuru"** sayfamızda bulacaksınız.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.

Derginizi çok beğeniyorum. Fakat hikâye yerine derginizde bir de çözümlü bulmaca olsa, daha fazla okuyucu kitlesine sahip olmanız sağlanacaktır. Selâmlar.

Mustafa ÖZASLAN (URFA)

Derginizi sürekli alıyorum. Kronos, Demir Yumruklu Adam'ı hiç sevmiyorum. Pembe Panter, Pembe Tavşan'ı yeniden yayınlayıp, Cimcime'nin sayfalarını çoğaltırsanız çok memnun olacağım.

Cenk Cüneyt TAŞ (MERSİN)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni hiç kaçırmadan almaya çalışıyorum. Sizlerden Temel Reis, Pembe Panter, Tom ve Jerry'nin maceralarını yayınlamanızı ve televizyon kahramanlarının posterlerini vermenizi rica ediyorum. Teşekkür ederim.

Kâmil ÇİMEN (SÖĞÜT)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

4

YEŞİL MUMYA

SOSTEN Amca gülmüyordu artık; anlattıklarım onu şaşkına çevirmişti:

— Öyleyse, küçük Jak, Paris'teki komşu Yeşil Mumyanın keşfinden sonra yanımıza taşınmıştı, kapıyı kurcalayan oydu. Papirüsü bulamayınca mutsuz bir uşak rolü oynamak istedi, canına kıymaya kalkıştı, ben onu kurtardım, uşağım oldu. İstediği yere girmişti, fakat kâğıdı çalarken sen yetiştin... Jak bana bunları daha önceden haber vermeliydin; onun sözüne kandın ve görüyorsun ya sözünü tutmadı. Bizi gölgemiz gibi izliyor. "Amiral Bom" da gördüğün yolcu oydu. Kahire'de kahvenin önünden geçen biraz önce bize saldıran hep o... Şimdi nerede... Bilmiyorum. O trenle, otomobille, atla, ne bileyim bütün taşıt araçlarıyla Kahire'ye bizim otele, papirüsü bulmaya gidiyor. Ah Jak bu kez yenildik bu adam bir şeytandır.

Bu sırada cebimden bir portföy çıkarıp uzattım:

— Ama daha yenilmedik, cüzdan burada; papirüs de içinde.

Amcam sevincinden titredi:

— Yaşa be Jak, bravo... Ama bu nasıl oldu?

— Nasıl mı? Gayet basit; siz cüzdanı odada bırakmıştınız; tabiî Fit-Fiti'nin peşimizde olduğunu bilmiyordunuz; ben her şeyi bildiğimden o değerli kâğıdı yanıma aldım. Korkmayın, papirüsü gözbebeğim gibi korudum. Fit-Fiti yalnız sizden şüphelendi. Sonra "Amca iyi ki papirüsü otelde bıraktık" diye bağırdığım zaman sözlerime inandı ve kaçtı.

Amcam:

— Jak, dedi. Bana bunları Paris'te iken söylememekle hiç iyi etmedin, o zaman gider birkaç polis bulurdum. Prenses arkadaşımdır, bana yardım ederdi. Fakat şimdi çok geç; kendimizi savunacağız. Ben ihtiyarım, sen ise çok gençsin; ikimizin ortak gücü çok ağır basmaz. Fakat Fit-Fiti güçlü ve inatçı biridir. Bizi muhakkak yener, onun için iyi bil... Hayatımızla oynuyoruz Jak...

Kahire'de otele geldiğimiz zaman bir bakışta odanın araştırılmış olduğunu anladım. Amcam bana baktı.

— Bu defa sayende papirüsü muhafaza edebildik, ama Fit-Fiti'nin gelecek saldırısından kendimizi koruyalım. Bu gece iyi bir uyku çekelim, yarın Ehramlara gideriz.

Gün batıyordu; minarelerde müezzinler halkı ibadete çağırıyorlardı; bu sesler şehrin her köşesinden duyuluyordu.

Hafif bir yemek yedikten sonra soyunmadan yataklarımıza uzandık. Şehrin gürültüsü gittikçe azalıyordu. Otelin kapıcısının ayak sesleri zaman zaman duyuluyordu. Sonunda o sesler de kesildi.

Kahire uykuya dalmıştı. Açık pencereden Şarkın ılık meltemi yüzümüze kadar geliyordu.

9

EHRAMLARIN YANI BAŞINDA

GECE pek ağır geçti, saatler yüzyılı andırıyordu. Ne ben, ne de amcam hiç uyuyamadık. Sabaha karşı bir anahtar kilidin içine kaydı; amcam hemen yataktan fırladı, lambayı yakarak, kapıyı açtı ve dışarıyı gözden geçirdi. Bir şey göremedi, anahtarı iki defa çevirdikten sonra yattı.

Sabahın ilk ışıkları bizi sevindirdi, kapının arkasına bir masa koymuş, üzerine elbise fırçasına varıncaya kadar odadaki her şeyi yığmıştık. Bütün bunların az bir kuvvetle yıkılacağından hiç kuşkum yoktu.

Sabah saat sekizde dinç ve sağlam bir halde uyanmıştık.

Amcam:

— Jak, artık Ehramlara gitmeliyiz. Fit-Fiti bizi gölgemiz gibi izliyor, nerededir bilmiyoruz; yalnız bildiğimiz peşimizde olduğudur. Şimdi Ehramlara yalnız gidersek, Nil Barajı'nda nasıl karşımıza çıktıysa gene öyle yolumuzu kesecek. Onun için biz de, Ehramlara giden turist gurubuna karışmalıyız. Kalabalıkta olmak güvenlidir.

Iki atlı bir payton bulduk. Ehram-

Ehramlara giden yolu tozdan koruyan seddi geçmiş, artık Ehramlara gelmiştik.

lara giden yolda ilerlemeye başladık. Bu yol turist otolarile doluydu. Hiçbir yerde Fit-Fiti'ye benzer bir kimse göremiyordum. Fakat bu şeytan adam o kadar güzel şekil değiştiriyordu ki... Görsem bile zor tanırdım.

Ben Ehramlara yalnız araba, at ya da eşekle gidilir sanıyordum, fakat bu temiz yolda otomobiller, bisikletler de vardı. Hatta beni daha çok şaşırtmak ister gibi bir tramvay yanımızdan çınlayarak geçti.

Amcam gülerek anlattı:

— Kahire'den Elhamralara yarımşar saat ara ile saat yediden akşamın dokuzuna kadar tramvay işler.

Arabamız açık bulunan Nil köprüsüne yetişmek için acele ediyordu; çünkü bu köprü günde iki kez kapanırmış.

Esen müthiş rüzgâr yakıcı tozları havaya kaldırıyordu, artık büyük Nil köprüsü ile, Nil'in başka bir yolunda bulunan başka bir köprüyü geçmiştik. Şimdi birçok arabaların yol aldığı Gize yolunda ilerliyorduk. Yolun kenarında Mavi Nil uzanıyordu. Birden önümüze Gize şatosu çıktı; bu şato Hidiv İsmail Paşa zamanında yapılmış. Biraz sonra tren hattını geçtik, artık Elhamraların yolunu tutmuştuk. Zaten uzaktan Ehramların hayali farkediliyordu. Şimdi araba gruplarından ayrılmıştık. Onları Libya çölünün beyaz kumları arasında görüyorduk.

Yolun iki yanı köy mezarlıkları ile sıralanmıştı, Bedeviler ağaçların altında oturuyordu, tepemizde iri kartallar uçuşuyordu.

Ehramlara giden yolu tozdan koruyan seddi geçmiş, artık Ehramlara gelmiştik.

Amcam anlatıyordu:

— Bak Jak bu muazzam anıtlar, Romalılar ve Yunanlıları buraya akın ettikleri zaman hayrette bırakmış, dünyanın en eski ve en müthiş anıtlarıdır.

Arabadan indik, beş büyük Ehramı görmeye giden turistlere biz de karıştık. Tercümanlar gezginlere durmadan bilgi veriyorlardı. Birçok Arap ve Bedevi bağırarak hizmet etmeye koşuyorlardı. Bunların bazıları ellerinde bulunan yalancı antikaları satıyor, bir kısmı da on kuruşa Ehramların tepesine kadar kılavuzluk yapıyorlardı; bazıları da Mısır'ın manzara resimlerini çiçek ve kâğıtlarını satmaktaydı.

Bakışlarım birdenbire yoksul bir fellâha takıldı, titredim; amcama kinle bakan bu gözler... Bu hain gözler, bizi Paris'ten beri izleyen Fit-Fiti'nin gözlerinden başkası değildi.

10

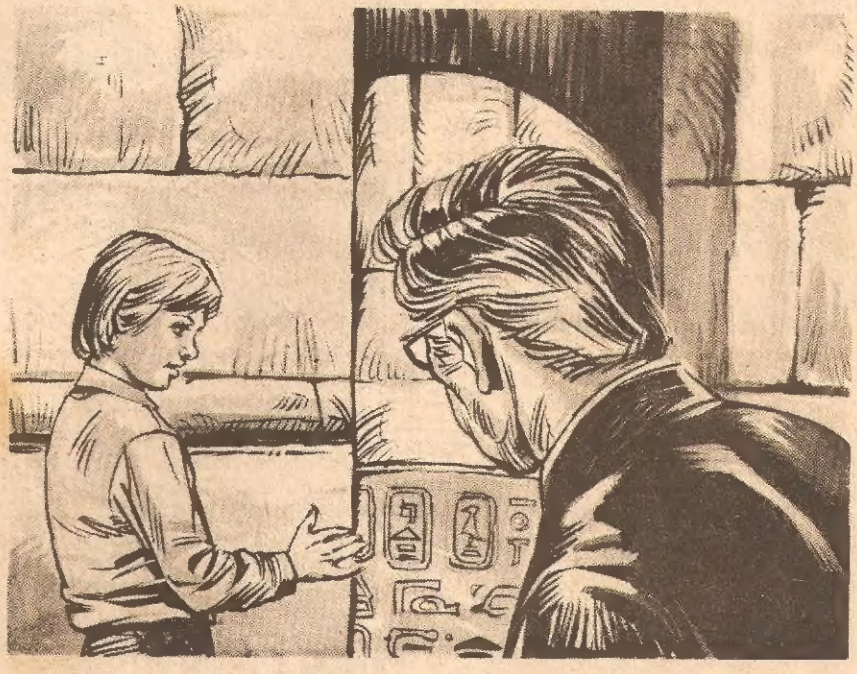
ESRARENGİZ DEHLİZ

KEOPS Ehramı dünyanın en eski ehramıdır; onu yüz bin insan yılda üç ay çalışarak, tam otuz yılda bitirebilmişlerdir.

Bu ehramı yapmak için bir metre mikâbında tam iki milyon üç yüz bin taş kullanılmıştır. Bu taşlar Nil sahilinde yontulmuştur. Keops ehramının her kenarı iki yüz elli metredir, yüksekliği ise 117 metreyi bulur.

İsa'dan yıllarca önce gelen tarihçi Herodot der ki:

"Bu Ehramları yapan işçilere verilen yemeklerin yığını bu Ehramların boyunu aşar."



Karanlık duvarda bir delik hissettim, burası dörtköşe bir yerdi.

Keops Ehramını Firavun Keops yaptırmıştır.

Bu ehram firavunlara mezar olarak yaptırıldı. Burası yıllarca yağmaya ve saldırılara uğradı. Çünkü herkes define var sanıyordu.

★

Amcam elimden tuttu:

— Jak, dedi. Şimdi bütün cesaretimizi toplamalıyız. Benim adım adım izle, ne olursa olsun yanımdan ayrılma. Çünkü Fit-Fit;burada, sen nasıl gördüysen ben de gördüm. O bizi izliyor ve Yeşil Mumya'yı bulacağım zamanı bekliyor.

Kalabalık bir gezgin topluluğunu izleyerek Ehramın çevresini dolaştık. Girilecek yer on üç basamak yüksekliğindeydi. Oraya çıkmak için bir metre kadar tırmanmak gerekti, amcamın peşi sıra oraya çıkarak açık kapıdan içeri kaydık. Büyük dehlizi geçtik. Sonra iniş dehlizinden geçerek büyük galeriye geldik; burada boğucu bir sıcaklık vardı. Sıcaklık 50 dereceyi geçmişti, o kadar ki toprak kaynıyor, duvarlar terliyordu. Tepemizde yarasalar dolaşıyor, ayaklarımızın altında durmadan böcekler eziliyordu. Yol bazen dikleşiyor, o zaman kedi gibi tırmanıyorduk.

KRAL mahzenine geldiğimizde yürüyecek halim kalmamıştı, bu ölüler odasının beş metre eni ve yirmi bir metre yüksekliği vardı, temelden tam kırk sekiz metre aşağıda bulunuyorduk. Burada hava borusunun yardımı ile bol hava alabiliyorduk, seyyahlar salonun öteki köşesinde bulundukları sırada amcam yanıma yaklaşarak:

— Dikkat Jak dedi. Parmaklarını duvarda bir insan boyu yükseklikteki yerlerde gezdir, bir çıkıntıya rastlarsan oraya iki defa dokun.

Duvarı takip ettik.

Ellerimi bırakarak duvarları yoklamaya başladı, artık karanlıkta kalmış bulunuyorduk; salonun öbür köşesinde bulunan kılavuzun fenerinden pek az bir ışık buraya geliyordu.

Karanlık duvarda bir delik hissettim, burası dört köşe bir yerdi. Amcam yere çömeldi, fakat birden:

— Jak, dedi. Arkamızdaki sütunu kapatmayı unutmuşum. Neyse...

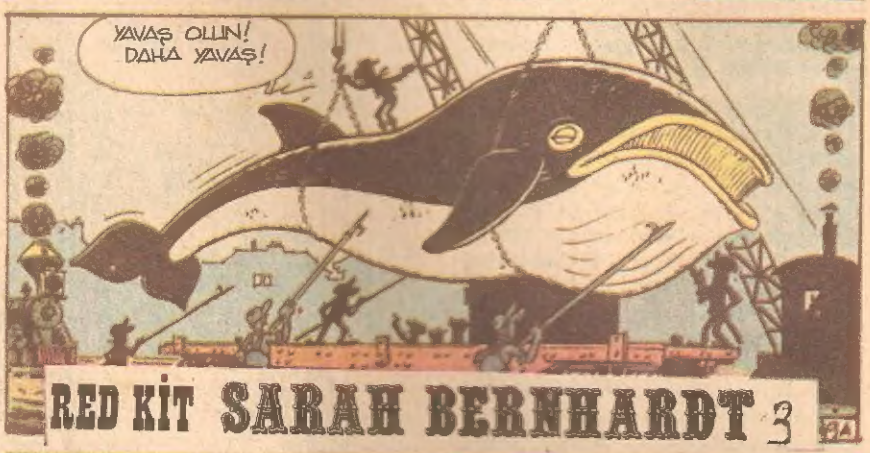
Yürüdü. Ben de onu izledim, doğrusu hiç de rahat yürüyemiyorduk.

Sürecek

HAYVAN SEVGİNİZİ BİLEN ŞİŞGÖBEK FİRMASI, BU KÜÇÜK ARMAĞANI SİZE SUNMAKLA GURUR DUYAR.
AMA ŞEY..!

HİÇ BU BOYDA ARMAĞAN GÖRMEDİM.
HAY ALLAH!
AY BAŞIM!

BU DURUMDA TRENE BİR VAGON DAHA EKLEMEMİZ GEREKECEK RED KİT.
?!?!


YAVAŞ OLUN! DAHA YAVAŞ!
RED KİT SARAH BERNHARDT 3

BU GECE BOSTON TİYATROSUNDA BÜYÜK GÖSTERİ
SARAH BERNHARDT
ŞİİR RESİTALİ
GİRİŞ 5,10, 15 DOLAR

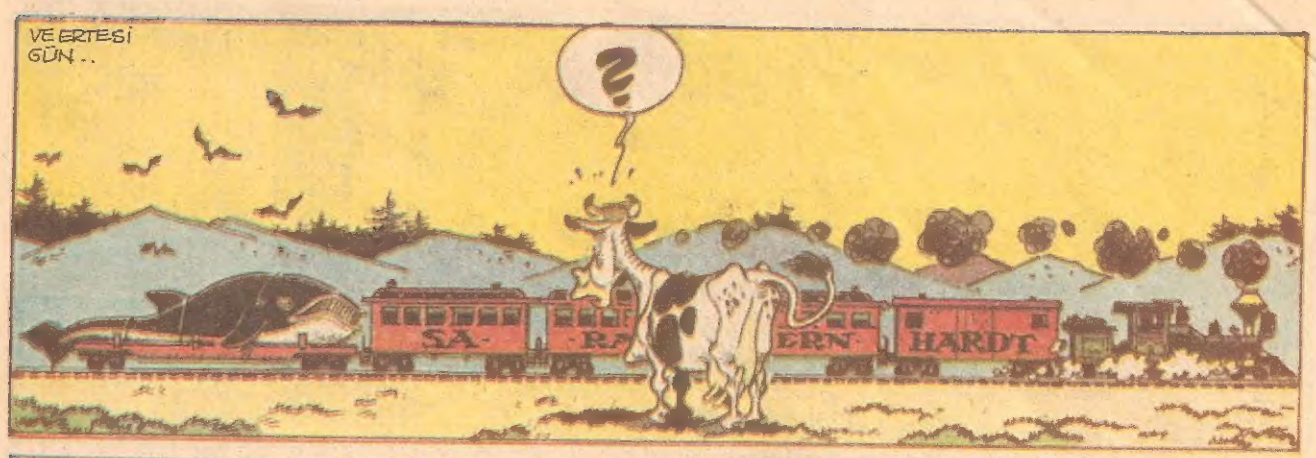
BAYANLAR! SİZ DE
SARAH BERNHARDT
ŞİİR RESİTALİ
GİRİŞ 5,10, 15 DOLAR

OLAMAZ BU! BEN ÖMRÜMDE KORSE GİYMEDİM.
BAYANLAR! SİZ DE SARAH BERNHARDT GİBİ BALİNA KORSELERİ GİYİN!
ŞİŞGÖBEK FABRİKASI

BU HACIYAĞI GİBİ PARFÜMLÜ NEREDEN BULDUN?

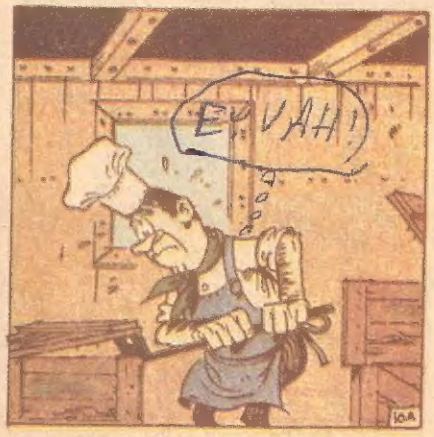
KOKMAK YA DA KOKŞEY OLMAK, YA DA OLMAMAK ... İŞTE BÜTÜN MESELE...

(10)


VE ERTESİ GÜN..
?
SA-
R
ERN
HARDT

ELLERİM BÖYLE BOOOŞ, BOŞ MU KALACAKTI...
YİYECEK

GÖZÜMDE HEP BÖYLE YAŞ?? AA?


EYVAH!

BU DA BOŞ!

RED KİT! BAY PARAGÖZ!..

MAHVOLDUK BAY PARA-GÖZ! YİYECEKLERİ ÇALMIŞ-LAR.

ANNEMİN TENCERELERİNİ, TEYZEMİN KEPÇE-LERİNİ, HALAMIN TEPSİSİNİ... HEPSİNİ...HEPSİNİ ÇALMIŞLAR...
ANLAŞILDI. BU GÜN YİNE AÇIZ EV-LATLARIM.

BALIK SEVER MİSİN PARAGÖZ?
EVET NEDEN SOR-DUN?

BALİNA

YEMEK LİSTESİ
BALIK ÇORBASI (BÜYÜK TAŞTA)
OMLET (BALIK YUMURTASINDAN)
BALIK IZGARA (BİR BUÇUK PORSİYON)
DENİZ ÜRÜNLERİ KOKTEYLİ
BALİNA HAŞLAMA
TATLI : BAL-İNA

AL DA BALİNANI BAŞINA ÇAL. BENİ ÇİÇEK BOZUĞU MU ETMEK AMACIN?

PARAGÖZ BİR LOKMA EKMEK BUL. ÖLECEĞİM AÇLIKTAN.
SAKİN OL SARAH, HEPSİ GEÇECEK.

ÖĞLEDEN SONRA VARACAĞIMIZ YERDE SANA APARTMAN BOYU PASTA YAPTIRMAZSAM NE OLAYIM...

SARAH HİÇ BU KADAR GÖRKEMLİ BİR YERDE GÖSTERİ YAPMAMIŞTI.
GÖRKEMLİ VE ISLAK!
HİÇ DE KOMİK DEĞİL!

BRROOUUMMM!...
BURASI TIPKI SARAH KADAR GÖRKEMLİ!

12

HERGÜN BALİNA YEMEKTEN GRUPTAKİ HERKES ÇİÇEK BOZUĞU OLDU. ÇOK KÖTÜ BİR DURUM BU...
ÖZELLİKLE OYUNCULAR İÇİN...
AHA! BİR KONUĞUMUZ VAR.
EY VATANDAŞ!.. ALMADAN GEÇ, BAKMADAN GEÇME! BU HARİKA İLÂÇ HER HASTALIĞA BİREBİR 10 DEĞİL, 5 DEĞİL, 3 DEĞİL YALNIZCA 2 DOLARA SATIYORUM.
LOKMAN HEKİMİN İLÂCI
İKİ DOLARA, BAŞ AĞRISI, DİŞ AĞRISI, BEL SIZISI, KEL ACISI, KEMİK SIZINTISI, MİDE KAZINTISI, İÇ BULANTISINI YOK EDİYOR BU İLÂÇ VATANDAŞ!
YA ÇİÇEK BOZUĞU?
EFENDİM?
ÖHÖ!.. ÖZELLİKLE ÇİÇEK BOZUĞUNU HEMEN KESER ATAR!
12A
BAYANLAR BAYLAR, HASTALANINCA BU İLÂCI KULLANIN...
LOKMAN HEKİMİN İLÂCI
HİÇ BİR ŞEYİNİZ KALMAZ. ÇÜNKÜ BU İLÂÇ ASLINDA...
BALİNA YAĞIDIR!..
ALÇAK!
HIRSIZ!
DOLANDIRICI!
LOKMAN HEKİMİN İLÂCI
HADİ BE SİZLERİ İLÂÇ DEĞİL, OLSA OLSA TIMARHANE PAKLAR! DEEH!
12B

Sürecek

new York

2 Yaşanmış Serüvenler

9 saatte 2000 soygun, 3776 tutuklamanın kahramanları (solda). Yorgun, tükenmiş ve çaresizler... New York'un bir zamanlar gururlu polisleri (sağda)...

VALİ Abraham Beame, New York'ta hızla büyüyen yağmacılığı polisin önlemekten âciz kaldığını öğrenince çılgına döndü, yardımcılarıyla birlikte gittiği elektrik şirketinin toplantı masasını dövmeye başladı yumruklarıyla. Bir yandan da bağırıyordu: "Peki, elektrikler neden kesildi?"

New York'un elektrik şebekesi özel bir kuruluşun denetimindeydi. Consolidated Edison adlı bu kuruluş New York'u ya kendi santrallerinden besler ya da şebekenin gereksinmesi artınca çevre illerdeki kuruluşlardan elektrik satın alırdı. Mevsimsel dalgalanmalar elektrik fazlası oluşturunca, bunun da satışına başvurulurdu.

İlkbahar yağmurlarının yoğunlaştığı Mayıs gecesinde aksilikler ilk yıldırımın düşmesiyle üstüste gelmeye başlamıştı. Saat 20.37'de enerji nakil hatlarına düşen yüksek güçlü yıldırım Indian Point'teki santralin trafo merkezini de havaya uçurmaya yetmişti. Santral 5 saniye içinde devre dışı kalmıştı, enerji şebekesi 870 megawatt yitirmiş, voltaj %8 oranında düşmüştü. İkinci yıldırım 20.56'da yine nakil hatlarına düşüp, kentin kuzeyinden gelen elektriği kesmişti, bu kez kayıp 1000 megawatt'tı. Yıldırımlar bu gece elektrik şebekesini hedef seçmişti. Üçüncü yıldırım Lilco ve Pseg şebekelerinden enerji taşıyan kabloları saat 20.59'da kopardı. Dördüncüsü, kentin en kuzeyinde Pleasant Valley'e düşüp hem trafoyu hem de kabloları parçalayınca, kente kuzeyden gelen enerjinin bütün yolları kesilmiş oldu. Dördüncü yıldırım 21.27'de düşmüştü, 21.29'da kentin güneyindeki "Koca Allis" santralı yükü çekemeyeceği belli olunca teknisyenler tarafından susturuldu. 21.33'de Lilco sistemi de şebeke dışına alınınca kent birkaç küçük istasyonun enerjisine kaldı. 21.41'de bu istasyonlar da susunca, 9 milyon kişinin yaşadığı New York, tarihinin en uzun gecesini yaşamaya başlamıştı.

BU gece, 1965'deki elektrik kesilmesine benzemeyecekti. 1965'de kentte yalnızca 234 polisiye olay görülmüştü. Bu gece ise sokaklar insan kaynıyordu. "Bizon sürüleri geliyor gibiydi. Yüzlerceydiler. Herkes eline bir şeyler geçirmiş, camı çerçeveyi indiriyor, dükkânları yağmalıyordu..." diyor kıdemli polis Lance Atkinson, "Yapılacak bir şey kalmadığını görünce ben de gecenin karanlığına sığınıp merkeze döndüm, arkadaşlara katıldım. Tek başıma kalsam, beni de parçalarlardı."

İnsanlar yağmalama çılgınlığına tutulmuştu. İğrenç, insanlığa yakışmayan, yüz kızartıcı bir işti yaptıkları. Büyük kentli olmanın onur ve gururuna yakışmayan hareketler, diğer kentlerden gelenleri hayretlere düşürüyordu. Kentin zengin mahallelerinde bile çocuklar sokaklara dökülmüş, polis nasıl olsa gelmez düşüncesiyle butikleri yağmalıyordu.

Güney Bronx'ta yağmacılar bir mobilya mağazasına dalıp 55.000 dolarlık eşyayı kaşla göz arasında götürmüşlerdi. Ertesi gün mağaza sahibi geri getirilecek her televizyon başına 25 dolar vereceğini açıkladığında kimse ilgi duymamıştı, çünkü bir TV 450 dolara satılıyordu. Polisler bir ihbar sonucu bir evin bodrumunda mahkemeden izin almadan arama yaptıklarında 2000 dolarlık çalıntı eşya bulmuş ama yasaları çiğnedikleri için ertesi gün hırsızdan sonra kendileri yargıç karşısına çıkmışlardı. Bushwick'te iki adam bir buzdolabı karton ambalajını ayakkabıyla doldurmuş taşırken, gençlerin hücumuna uğradılar. Üç dakika sonra iki adamın başı, gözü yarılmış, vurgunları sırra kadem basmıştı. Adamlardan birisinin sol ayakkabı teki de bu arada gitmişti. Manhattan'da bir genç kız, çaldığı radyo ve elbiseleri, kendisine yardım bahanesiyle yaklaşan iki oğlanın çaldığını ağlayarak anlatıyor, dert yanıyordu: "Ayıp bu yaptıkları... Yapmamalıydılar... Hırsızlar..."

KENTİN hemen her yeri yağmalanıyordu. Bazı mahallelerde mağaza sahipleri oturmuyorsa da çalışanları olayı görüyor ve yürekleri kan ağlayarak, çaresizlik içinde bakışıyordu: "Mallar gittiğinde işimiz de gitti demektir. Işıklar geri gelir ama ya bizim alınterimiz, işimiz ne olacak?" Brooklyn'deki Fort Green Kooperatif süpermarketi, duvardaki çivisine kadar soyulmuştu. Kooperatif yöneticisi Clifford Thomas, "Kepenk yaptırmamıştık çünkü kendimizi bu bölgenin bir parçası sayıyorduk. Mahallelinin hizmetimizden ötürü bizi kanıksadığını sanıyorduk... Yanılmışız..." diyordu. Bir diğer dükkân sahibi Ernie Blye geceyi dükkânının kırık camları ardında elinde tabanca, yanında koca kurt köpeğiyle geçirmişti, "Yaklaşanı vururum, köpeğimi saldırtırım!" diye bağırıyordu.

Yerde olanlar, göktekileri de ürkütüyordu. John Kennedy Havaalanı'na inişe hazırlanan bir kargo uçağının pilotu, altında ışıldayan pist lambalarının bir anda söndüğünü korkuyla görünce hemen kontrol kulesini arıyor, "İniş için bana yardım edin!" çığlığını koyveriyordu. Kuledekiler yükün çilek olduğunu duyunca pilotun Philadelphia'ya gitmesini öneriyorlar, pilot üsteleyince de "Bizim yapabileceğimiz bir şey yok... Uçağını otomatik pilota bağla, çilekleri de ye..." cevabını bastırıyorlardı.

Consolidated Edison'dakiler çevre illerden getirtilen malzeme ve istihkâmcıların ve askerî mühendislerin yardımıyla elektrik bağlantılarını yenilemeye çalışırken, itfaiyeciler yağmacıların arkalarında iz bırakmamak için kundakladıkları binaları söndürüyorlar, polis ise 9 saat içinde 3776 olaya el koymak zorunda kalıyordu. Ulusal muhafız birlikleri kente yetiştirilmiş, olağanüstü durumlarda kullanılan yetkileriyle yağmacıları vurmak üzere sokaklara dağılmışlardı. 2000'i aşkın mağaza yağmalanıyor, 1 milyar dolara varan mal çalınıyordu. Hırsızlar, işi yağmacılıktan ticarete döküyorlar, sokak aralarında ellerindeki ganimeti ucuza elden çıkartıyorlardı.

Güvenlik kuvvetleri ve itfaiye akla gelmedik dertlere çare bulmaya çalışıyordu: New York Hilton'un asansöründe kalan 8 kişinin çıkartılması ancak kaynak makineleriyle başarıldı. Metroda kalanlar ise istihkâmcıların sağladığı jeneratörlerle aydınlatılan tünellerde yollarını bulabildi, aksi halde havasızlıktan ölmek üzereydiler.

Yağmalayanlar işi ticarete döküyor: yüzde beşyüz kârla mum satıyorlar.

Brooklyn'de hastane bahçesinde ameliyat. Gereksinme, buluşların anasıdır: ışık araba akülerinden sağlanıyor.

Bellevue Hastanesi'nde genç bir doktor göz muayenesinde kullandığı oftalmoskopun zayıf ışığında meslektaşlarına yardıma koşuyor, hemşireler oksijen çadırlarındaki hastalara el pompasıyla hava aktarıyorlardı.

NEW YORK trajedi ve komediyi bir arada yaşıyordu. Waldorf Astoria Oteli girişinde merdivenlerin ne tarafta olduğunu soran müşteri, resepsiyon görevlisinden "Efendim, oniki yıldır burada çalışıyorum ama merdivenlerin nerede olduğunu bilmiyorum, asansör nerede biliyorum, isterseniz göstereyim," cevabını alıyordu...

New York'lu çaresizdi, New York'lu saldırgandı, New York'lu şaşkındı. İnsanlar suçların en ağırlarını gözlerini kırpmadan işliyor ve kendilerini karanlığın kucağına atıveriyordu. Hırsız hırsızı soyuyor, New York'lu taş devri kanunlarını bile gölgede bırakacak vahşeti yaşıyordu, 25 saat boyunca.

Gün ağardığında bile kent başıboşluktan kurtulamıyor, elektrik gelinceye kadar ne yapacağını bilemiyordu. Los Angeles Times'in başlığı "New York'un parlak onuru kesintide kararda", Tokyo'da Mainichi Shimbun "New York panik içinde", Almanya'da Bild " New York'un en kanlı gecesi" ve Londra'da Times "Çıplak vê savunmasız kent: New York" cümleleriyle olayı okuyucularına özetliyorlardı.

Gece bitmez tükenmez, geçmek bilmez gelmişti New York'lulara. Uygarlığın büyük kent insanının uygarlık dışı yanını ne denli ince kablolarla bağladığını işte o gece görmüşlerdi.

Gelecek Hafta: Sonsuz Tırmanış

HER YENİ ADIMDA UMUDUNU DAHA ÇOK KAYBEDİYORDU..
BU ARADA ZAMAN HIZLA AKIYORDU
ONU HİÇ BULAMAYACAĞIM..
AMA YİNE DE [illegible] ARGIN YÜRÜMEYİ [illegible]
BİRDEN..
TARİH ÖNCESİNDEN KALMA RESİMLER!
HİÇ OLMAZSA, ÖLMEDEN ÖNCE BÖYLE DEĞERLİ ŞEYLER GÖRMÜŞ OLDUM.. AMA!
EVET! HAYAL DEĞİL BU! ÇIKIŞI GÖSTEREN İŞARETLER!
KİM VEYA SARP BURADAN GEÇMİŞ OLMALILAR...
[illegible] İŞARETLERİ
BİR AKARSU, YERALTI KAYNAĞI..
SUYU İZLEYEREK ÇIKIŞA ULAŞABİLİRİM
13

FENERİ SIKICA KEMERİNE BAĞLAYIP, KORKUSUZCA SUYA ATLADI
BUZUL SUYUN AKIŞI GİDEREK HIZLANDI.
BÜTÜN ÇABALARINA KARŞIN TİM HIZLA
...KAYALIKLARA AKAN BİR ŞELALEYE DOĞRU SÜRÜKLENİYORDU..
KEMİKLERİM KIRILACAK!
SON ANDA BİR SARKITA YAPIŞTI
SOĞUK ELLERİNİ DON DURUYORDU.
TAM ELLİ FİT'İNİ BIRAKMAK ÜZEREYKEN.
HERMAN İŞARETLERİ İYİ Kİ BU YÖNE DOĞRU YERMİŞSİN..
YA! BÖYLECE ZOKAYI YUTTULAR İŞTE.

«1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK»

Sürecek

ARMAĞAN EDİYORUZ

"YARIN CUMHURİYETİ İLÂN EDECEĞİZ!.."

MUSTAFA Kemal Paşa, Çankaya'da kaldığı köşkte, 28 Ekim 1923 Pazar günü, akşam yemeğine İsmet Paşa (İnönü) başta olmak üzere bazı seçkin milletvekillerini çağırmıştı. Gerçekte, İsmet Paşa ile daha önce kararlaştırdıkları çok önemli bir girişimde, seçkin ve güvenilir arkadaşlarının da fikirlerini almak, böylece kesin bir yargıya varmaktı.

Yemek süresince Mustafa Kemal Paşa, yürürlükteki Anayasa'ya değinerek; önerileri değerlendirip, yasal maddeler durumuna getirecek yoğun çalışmaya girmeden durumu şöylece özetledi:

"— Yarın Cumhuriyeti ilân edeceğiz!" dedi.

Hazır bulunanların tam bir coşku içinde ve anlatılmaz bir sevinç gösterisiyle hemen onaylamaları üzerine bu kez; yürürlükteki Anayasa'da da gereken değişimlerin hemen kaleme alınmasını da önerdi.

Gerçekten, cumhuriyetin ilânına ilişkin son ve kesin maddeye gerekli çok önemli bazı maddelere yer verilmesi de belirginleşmekteydi. Çünkü, yürürlükteki Anayasa'nın; günün koşullarında eksiksiz bir demokratik cumhuriyet rejimini uygulayıcı maddeleri de kapsamına alacak yeni bir düzenleme kesinlik kazanıyordu.

Yemek sonrası yapılan çalışmalarla genç Türkiye Cumhuriyeti'ne uygun yeni bir Anayasa'nın hazırlığı bitirilmiş oldu ve Meclis'in onayına sunulmak üzere aralarında karara da varıldı.

29 Ekim 1923 Pazartesi günü, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde çok önemli kararların alınacağı bir "Gizli Oturum" başladı ve 29 Ekim gecesi saat 20.30'da Cumhuriyet ilân edildi. Mustafa Kemal Paşa da, Cumhuriyetin ilânından on beş dakika sonra Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı oldu. Bu tarihî olay aynı gün ülkenin dört bir yanına duyuruldu. Anayasa'nın ilk maddesi de şöyle belirlendi: "Türkiye devletinin hükümet şekli cumhuriyettir."

BİRİNCİ Dünya Savaşı 1914 yılında Avrupa'da başladı. Daha sonra bütün dünyaya yayıldı. Bu savaşa bir yandan Almanya, Avusturya, Macaristan, Bulgaristan ve Osmanlı İmparatorluğu, diğer yandan İngiltere, Fransa, İtalya, Rusya, Birleşik Amerika Devletleri, Japonya, Çin, Brezilya ve dünyanın birçok devleti de katıldı. Almanya, Avusturya, Macaristan, Bulgaristan ve Osmanlı İmparatorluğu'nun oluşturduğu gruba Bağlaşma Devletleri, bu gruba karşı savaşan devletlere de Uzlaşma Devletleri adı verildi.

Dört yıl süren bu savaş sonunda Osmanlı İmparatorluğu yenik düştü. 20 Ekim 1918'de Mondros Silah Bırakışması yapıldı. Ardından düşman donanmaları İstanbul'a girdiler. Yurdun çeşitli yerlerini işgal etmeye başladılar. 15 Mayıs 1919'da Yunanlılar İzmir'e asker çıkardılar. Ülkenin durumu gün geçtikçe kötüye gidiyordu. Mustafa Kemal Paşa, ülkenin durumunu yakından görmek, incelemek amacıyla Anadolu'ya geçmek için bekliyordu. Sonunda Bandırma gemisiyle 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıktı. Bunu Erzurum (23 Temmuz -6 Ağustos 1919) ve Sivas (4-12 Eylül 1919) kongreleri izledi. Bu kongrelerde Ulusal Kurtuluş Savaşımızı yönlendirecek birçok önemli karar alındı. Mustafa Kemal Paşa bu kongrelerde bulunduktan sonra 17 Aralık 1919'da Ankara'ya geldi. Halkın coşkun sevgisiyle karşılandı. Bu günlerde İstanbul'da olaylar başka biçimde gelişiyordu. 16 Mart 1920'de Uzlaşma Devletleri, İstanbul'a asker çıkardılar. Bunun üzerine Mustafa Kemal, valilere, kumandanlara gönderdiği bir genelge ile Ankara'da olağanüstü yetkisi olacak bir meclisin toplanacağını bildirdi. 23 Nisan 1920 Cuma günü meclis büyük bir törenle açıldı. Türk ulusunun gerçek temsilcisi olan ve olağanüstü yetkilerle donatılan bu meclise Türkiye Büyük Millet Meclisi adı verildi. Böylece yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri atılmış oluyordu.

TÜRKİYE Büyük Millet Meclisi'nin açılmasıyla başlayan Ulusal Kurtuluş Savaşımız, Mustafa Kemal Paşa'nın komutanlığı altında sürdü. Türk ordusu kendinden çok üstün bir düşmanla sa-

...sına karşın parlak z...
Ocak 1921'de Bi...
...kazanıldı. Bunu 31 Mart 192...
...anılan İkinci İnönü Zafer...
... Ağustos - 13 Eylü...
...a Meydan Savaşı yapıldı. Y...
...rdusu yenilerek g...
Kemal'e kazandığı bü...
...rü Türkiye Büyük Millet ...
...arafından mareşallik rütbesi ...
...nvanı verildi. Sonunda 26 ...
...922'de Büyük Taarruz baş...
...ustos 1922'de Dumlupınar ...
...anlık Meydan Savaşı ka...
...şma Devletleri, Türk bü...
...arış görüşmeleri için Lo...
...ardı. 24 Temmuz ...
...ması imzalandı.

du. 1 Nisan 1923'de ülkede yeni seçim yapılması karar verildi. Ortaya bir başka sorun daha çıkmıştı. Uzlaşma Devletleri, Lozan Antlaşması'na göre İstanbul'u boşaltmışlardı. Bir başkent seçimi gerekiyordu. Osmanlı İmparatorluğu zamanında başkent İstanbul'du. Ama İstanbul'u yeniden başkent yapmak idarî ve askerî açıdan sakıncalıydı. Uzun tartışmalardan sonra 13 Ekim 1923'de Ankara başkent seçildi. 29 Ekim gecesi saat 20.30'da Cumhuriyet ilân edildi. Mustafa Kemal Paşa da cumhuriyetin ilânından on beş dakika sonra Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı oldu. Bu tarihî olay aynı gun ülkenin dört bir yanına duyuruldu. Anayasa'nın ilk maddesi de şöyle belirlendi: **"Türkiye devletinin hükümet şekli cumhuriyettir."**

CUMHURİYET, ulusun egemenliği kendi elinde tuttuğu ve bunu belirli süreler için seçtiği milletvekilleri aracılığı ile kullandığı devlet biçimiydi. İstanbul'da o zamanın aydınlarından birkaç kişi, cumhuriyet ilânını iyi karşılamadılar. Eleştirilerde bulundular. Ama bunların sayıları çok azdı. İlerki yıllarda yanılgılarını anladılar. Böylece Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri atılmıştı. Cumhuriyet devrinde Türkiye'nin kalkınması, çağdaş uygarlıkların seviyesine çıkartılması gerekti. Bu da ancak birtakım yeniliklerle olurdu.

O devirde din ve devlet işleri ayrı değildi. Aslında Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalmış bu gelenek, o günler için geçerli değildi. Eskiden devletin başında bulunan padişah, hem ülkeyi yönetir, hem de "halife" sıfatıyla din işlerini yönetirdi. Sonunda, 3 Mart 1924'de Halifelik kaldırıldı. Yenilikler sürüyordu. 3 Kasım 1925'de Şapka Kanunu, 17 Şubat 1926'da Medenî Kanun kabul edildi, 1 Kasım 1928'de Harf Devrimi kabul edildi. Artık herkes yeni Türk harflerini kullanacaktı. Osmanlı İmparatorluğu devrinde kıyafetlerde bir birlik yoktu. Her sınıfın kendine göre bir kıyafeti vardı. Giysilerdeki bu değişiklik Şapka Kanunu'nun kabulüyle oldu. Bunlardan başka uluslararası takvim, saat, rakam ve tatil günleri alınarak kabul edildi. Ulusumuz savaştan yeni çıkmıştı. Gerçi zafer kazanmıştı ama her yönden zayıftı. Bu yıllarda başlayan gelişme hızı, daha sonraki yıllarda da sürdü. Ulusumuzu çağdaş uygarlıkların seviyesine çıkarmak için çalışmalar yapıldı.

29 Ekim en büyük bayramımızın, daha doğrusu cumhuriyetimizin 59. yılı sevgili okurlar. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulduğundan beri 59 koca yıl geçti. Her yıl görkemli bir şekilde bu büyük bayramı kutladık. Bu yıl da öyle olacak.

Hepinizin bu büyük bayramını kutluyoruz sevgili okurlar. Coşkunuzu, sevincinizi tüm kalbimizle paylaşıyoruz.

EN BÜYÜK BAYRAM

29 Ekim bir başka gündür
Bir başka sevinçle coşar gönlümüz
Ata'nın izinde inançlı, özgür
En büyük bayramı yaşar gönlümüz.

Cumhuriyet, Atatürk'ten emanet
Koru canın gibi, bayrağın gibi
Yükselt sonsuza dek, ona hizmet et
Yoluna can ada, toprağın gibi...

Cumhuriyet bize kutsal emanet
Dağ başını duman almasın Atam!
Andiçmiş tüm ulus tutuyor nöbet
Gözlerin arkada kalmasın Atam!

Şinasi ÖZDENOĞLU

SICAKLIK GİDEREK ARTIYORDU - YOLCULAR HENÜZ HİÇ BİR ŞEYİN FARKINDA DEĞİLDİLER...

AYGITLARI ÇOK KARMAŞ AMA...

...ONLAR ...LER ...ABİ-...Z.

VİRTİL VE ARKADAŞLARI 211 NUMARALI YOLA YÖNELDİLER...

AZ SONRA...

VİRTİL! BU GEÇİTTEN DUMANLAR ÇIKIYOR. BURADA ... BİR ŞEYLER...

HER YANI ALEVLER SARMIŞ... ÇOK GARİP! ALEVDEN HORTUMLAR VAR.

DÜNYA'NIN İZİNDE

KRONOS

PERVA! GERİ DÖN!
ALEV HORTUMLARINDAN KURTULMAMIZ GEREK!..
VİRJİL GEÇİDİN SONUNDAKİ KAPIYA ULAŞTI. AÇILAN KAPININ ARDINDA BAŞKA BİR GEÇİT GÖRÜNDÜ. PERVA'YI ORAYA DOĞRU İTTİ..
DİKKAT! DÜŞÜYORUZ!
VE HER İKİSİ DE ASANSÖR GİBİ AŞAĞI İNDİLER.
VİRJİL, BİRİLERİ TARAFINDAN YÖNETİLİRMİŞ GİBİ OTOMATİK HAREKETLER YAPIYORDU...
UÇUŞ KOLLARI BURADA.. K2 V14. SONRA ŞUNU İNDİR...
BU NE? BİR KONTROL KABİNİNE GELDİK.
EVET, HEMEN YERİNE GEÇ.
İKİ DÜNYALI HENÜZ EMNİYET KEMERLERİNİ BAĞLAMA FIRSATI BULAMADAN ANA GEMİDEN AYRILDILAR...
ANA GEMİNİN GÖVDESİNDEN AYRILAN K211'İN BÜYÜK GÖVDESİNİ EKRANDA GÖRDÜLER.
5

BİR KAÇ DAKİKA SONRA, ATEŞ ALAN DEPO, KRONOS UZAY GEMİSİNDEN AYRILMIŞTI. VİRJİL PROGRAMLANMIŞ GİBİ HAREKET EDİYORDU.
UF! OLDU BU İŞ!...
ŞİMDİ 312 DERECEYE GÖRE YOL ALMALIYIZ.
HEY! VİRJİL BAKSANA! KRONOS GÖZDEN KAYBOLDU. NE YAPACAĞIZ?
SICAKLIK ÇOK ARTTI.
!!?!
KRONOS'LULAR GÖKTE BİR ATEŞ ÇİZGİSİ GÖRDÜLER...
İKİ DÜNYALI, RARK'IN UZAY GEMİSİNİ KURTARMAK İÇİN YANAN HÜCREYİ BOŞLUĞA FIRLATARAK ONLARI KURBAN ETTİĞİNİ DÜŞÜNDÜLER...
VİRJİL, BU KORKUNÇ BİR ŞEY. 68 DERECEDEYİZ, VE SICAKLIK HIZLA ARTIYOR.
HEMEN KORKUYA KAPILMA. BU FIRINDAN KURTULMANIN YOLUNU BULACAĞIZ

DUR! AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. M2 YOLUNU DENEMELİ.
GÖREN DE BU MAKİNAYI EZBERE BİLİYORSUN SANIR.
YAŞASIN! HAHHAAY! ONDAN AYRILDIK!
BU BOMBADAN UZAKLAŞMAYA BAKALIM.
VİRJİL ARTIK KORKMUYORUM SENİN YANINDAYKEN ÇOK MUTLUYUM.
BEN DE... AMA ŞİMDİ DAHA ROMANTİK BİR YERDE OLMAK İSTERDİM.
DOĞRU! UZAYDA KAYBOLDUK! HAYATIMIZ TEHLİKEDE.
GARİP BU! SANKİ BİRİLERİ BEYNİME EMİRLER YAĞDIRIYOR.
ELLERİMİ SANKİ BİR BAŞKA GÜÇ YÖNETİYOR. AZ ÖNCE DE AYNİ ŞEY OLMUŞTU.

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK

DEMOKRASİ NASIL ORTAYA ÇIKMIŞTIR?

ÖNCE demokrasi kelimesinin neyi anlatmak istediğine bakalım. Kelime aslında Yunancadan alınmaktadır ve "Halkın Yönetimi" anlamını taşımaktadır. Bugünkü kullandığımız anlamda, genellikle halkın kurduğu ve yönlendirdiği bir hükümetten söz etmektedir.

Siyasal demokrasi iki genel şekilde ortaya çıkar. Tüm insanların buluşup politikayı kararlaştırdığı ve onu yönetecek kişileri görevlendirdiği yöntemlere, doğrudan demokrasi denir. İnsanlar isteklerini yerine getirecek temsilcileri seçip işi onlara bıraktıkları zaman ise, buna temsilî demokrasi adı verilir. Halk kalabalık olduğu zaman, doğrudan demokrasiyi uygulamak mümkün olmadığından, günümüzde uygulanan demokrasilerin çoğu, temsilî demokrasi türündendir

İnsan özgürlüklerine önem vermeyen, onları korumayan hiçbir ulusa demokratik denemez. Bu özgürlükler arasında, konuşma, hareket, toplanma, basın, din özgürlükleriyle, yasa karşısında eşit olma ilkesi sayılabilir.

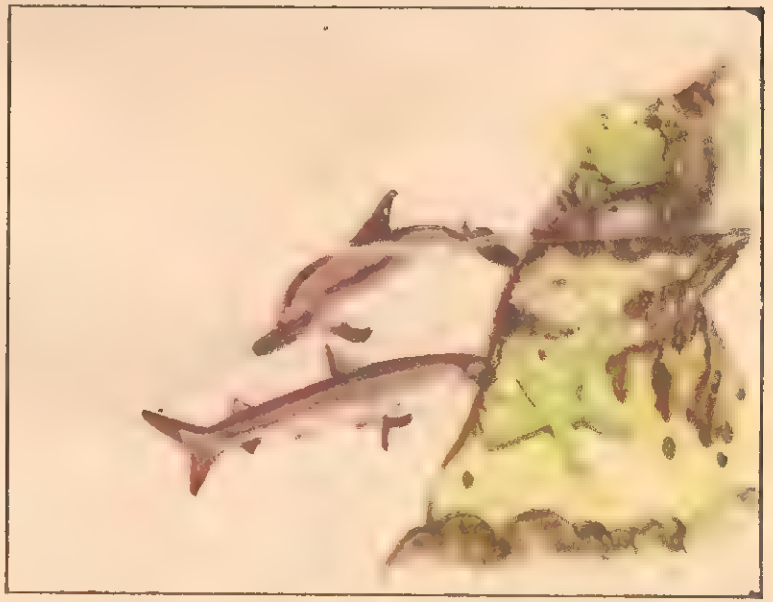
Siyasal demokrasi tarihte pek erken ortaya çıkmıştır. Yunanlıların site devletlerinde, özellikle Atina'da, doğrudan demokrasi uygulanırdı. Ne var ki Atina'da yönetime katılan grup, halkın pek az bir kısmıydı. Ne esirlerin oy kullanmaya hakkı vardı, ne kadınların, ne de orada yaşayan yabancıların. Bunlar yönetimde görev de alamazlardı. Bu nedenle, gerçi Atina'da doğrudan demokrasi uygulanmıştır, ama, modern anlayışımıza göre o uygulamada pek çok kusurlar bulunabilir.

Modern demokrasi, ortaçağa çok şey borçludur. O çağda gelişen fikirlerden bir tanesi "toplumsal antlaşma teorisi" idi. Buna göre, halkla yöneticiler arasında bir anlaşmanın var olduğuna inanılır, her iki tarafın buna göre, birbirine karşı bazı görevleri yerine getirmek zorunda olduğu savunulurdu. Eğer yönetici, bu görevleri yerine getirmezse, halkın ona verdiği yetki ve kuvvetleri geri alma hakkı doğuyordu.

Modern temsilcilik sistemi de derebeylik zamanında, daha çok kralların ihtiyaçları nedeniyle uygulanmaya başladı. Derebeylerin başındaki krallar, zaman zaman temsilciler toplantısı yapar, beyliklerden para toplamaya çalışırlardı. Temsilciler paranın toplanmasına önceden razı olurlarsa, halkın bundan sonra vergilere itiraz etmeyeceği düşünülürdü. Ama hangi sebeple olursa olsun, bu yöntemler temsilcilik fikrinin doğmasına yol açmıştır.

GÜNEŞ, DÜNYA VE AY'IN BÜYÜKLÜĞÜ NE KADARDIR?

GÜNEŞ sistemimizin ortasında yer alan güneşin çapı yaklaşık olarak 1.390.000 kilometredir. Yani dünyadan 109 kere daha büyüktür. Dünyanın çapı 12.757 kilometre olarak ölçülmekte ve ikisinin arasındaki uzaklık 150.000.000 kilometre olarak hesaplanabilmektedir. Ay daha da küçük olup, çapı 3.456 kilometredir. Dünyadan uzaklığı ise 384.400 kilometredir.



OKYANUS DİPLERİNDEKİ BALIKLAR NEDEN BASINCIN ETKİSİYLE EZİLİP ÖLMÜYOR?

OKYANUS tabanının genel seviyesi 4000 metre dolayındadır ama, bazı yerler 10.000 metre kadar çukur da olabilmektedir. Basınç ise her on metrede bir atmosfer artmaktadır. Demek ki 10.000 metre derinlikte basınç, 1000 atmosfer dolayında, yani santimetrekareye 940 kilo dolayında olabilmektedir.

Canlı yaratıkların buna dayanabilmesi gerçekten garip görünür ama, aslında vücut sıvıları basınca hemen hiç tepki göstermezler. Etkilenen balıklar, ancak solungaçlarında gaz taşıyan balıklar olmaktadır. Derin deniz balıklarının çoğu ise bu niteliği kaybetmişlerdir. Bu derin çukurlarda canlılar yaşayabilmekte ve yaşamaktadırlar. O derin tabanlarda deniz hıyarları, canlı süngerler, anemon'lar, molusk'lar, yengeçler, deniz yıldızları ve deniz kestaneleri bulunmaktadır. Bunların üzerinde de çeşitli balıklar yaşamakta ve dolaşmaktadır.

NEDEN HIÇKIRIK TUTAR?

ÇOK fazla gazoz içtiğinizden mi? Olabilir. Esas sorun, hıçkırığın bir kere başladı mı, geçirilmesinin büyük sorun olmasındadır. Birçok olaylarda hıçkırık bir süre sonra kendiliğinden geçmektedir. Aslında sebep, diyaframa gelen sinirlerin tahriş olmasıdır. Diyafram kasları aniden kasılır ve içeri birden hava çekerler ve bunun sonucunda da, ses telleri ses verir.

Buna birçok çare ileri sürülmektedir. Birden korkmak, suyu bardağın ters tarafından içmek, çok su içmek, naneli, alkollü veya alkali su içmek ve en etkilisi de, içimize karbondioksit çekmek. Bunu yapmak için bir kesekâğıdını ağzınıza tutup onun içine soluyabilirsiniz. Asla bunu naylon torbayla yapmayın, çünkü boğulmanıza yol açabilir.

NAR NEDİR?

NAR, tarihte çok ilginç geçmişi olan bir meyvedir. Eski Yunanlıların mitolojisine göre, Persephone, Hades'e (cehenneme) gittiği zaman, orada nar yediği için ayrılması güçleşmiştir. Altı tane nar çekirdeği yediğinden dolayı, her yılın altı ayını yer altında geçirecektir. Yunanlılar sulu ve çok çekirdekli bir meyve olan narı her zaman için karanlığın gücünü simgelemekte kullanmışlardır.

Çin'de nar bereket sembolüdür. Kutsal kitabın bize anlattığına göre ise, Hazreti Süleyman'ın nar bahçeleri vardır. Yakup oğulları uzak diyarlarda dolaşırken hep Mısır'da yedikleri narları özlerlerdi. Hazreti Muhammed, halkına, "Nar yiyin, nar insandaki imrenme ve nefret duygularını yokeder," demiştir.

İlkçağda narın doğu ülkelerinde çok önemli bir meyve olduğunu bunlardan anlıyoruz. İlk olarak İran'da ortaya çıktığı söylenirse de, Güney Asya'nın, Kuzey Afrika'nın ve Güney Avrupa'nın,sıcak ülkelerinde çok eski zamanlardan beri yetiştirildiği bilinmektedir.

İnsan ilk olarak çevresine dikkat etmeye başladığında, orada zaten bir tür müziği hazır buldu. Ondan sonra da, kendi sevincini ifade etmek istediği zaman, zıplayıp, haykırıp neler hissettiğini anlatmaya çalıştığı zaman müziği kendi benliğinin içinde hissetti. Belki ifade etmeyi öğrenmeden önce.

Daha sonra insan, şarkı söylemesini öğrendi. İnsan yapısı müziklerin, ilki şarkıdır. İnsanın ilk şarkısında ifade etmek isteyeceği duygu hangisi olur sizce? Mutluluk mu? Evet, sevginin verdiği mutluluk. İlk söylenmiş şarkılar, aşk şarkılarıydı. Beri yandan insan ölümle de karşı karşıyaydı. Ölümden korkuyordu. Bu korkusunu da değişik tür şarkılarla ifade etti. İşte insanın yarattığı ilk müzikler, bu iki tür şarkılar olmuştur.

Dansın gelişmesiyle, yeni bir tür müzik daha ortaya çıktı. Danseden insan, bir müziğin kendisine eşlik etmesine ihtiyaç duydu. Bu nedenle ellerini çırptı, parmaklarını şıklattı, ayaklarını yere vurdu - ya da davula vurmayı denedi!

Davul herhalde insanoğlunun icat ettiği ses çıkaran âletlerden ilkiydi. O kadar eskiden beri vardır ki, başlangıcını öğrenmeye imkân yoktur. Dünyanın her yerindeki ilk insanlar kullanmışlardır onu.

İlk nefesli çalgılarsa, düdükle kavaldı. Düdükler kemikten, tahtadan veya kilden yapılırdı. Sonradan şekil değiştirip flüt haline geldiler. Flüt de çok eskidir. Mısırlıların onu 6000 yıl aşkın süreden beri kullandıkları bilinir!

Yaylı sazlar da herhalde bundan az sonra ortaya çıkmıştır. Eski Mısırlıların yaylı sazlar da kullandıklarını biliyor muydunuz?

GÖKYÜZÜ NEDEN MAVİDİR?

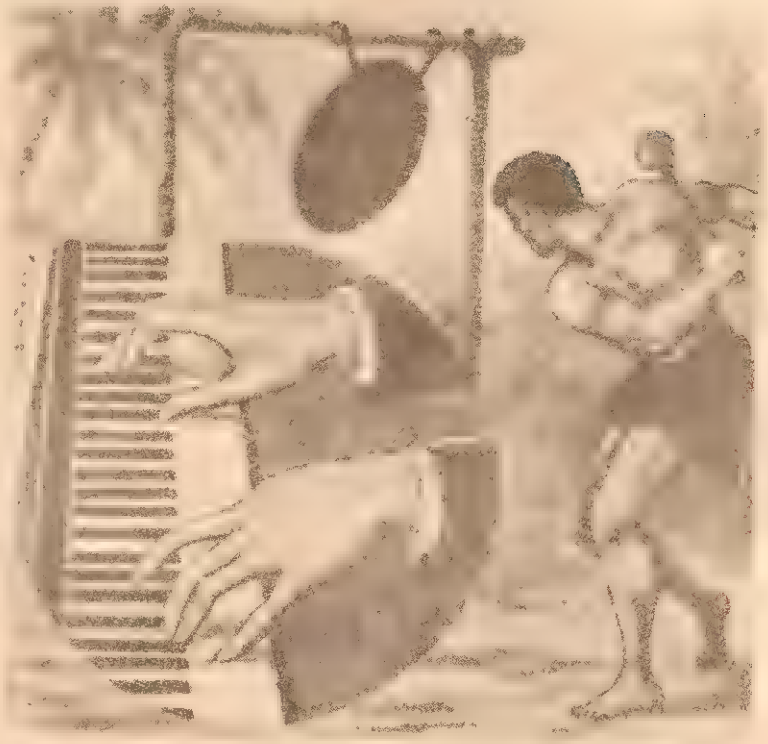
DAĞILAN ışık yüzünden. Bu kuram on dokuzuncu yüzyıl sonlarına doğru, Baron Rayleigh tarafından bulunmuştur.

Işığın içinde değişik renkler ve bu renklerin de değişik dalga boyları vardır. Hepsi de atmosferdeki parçacıklar tarafından kolaylıkla yansıtılır veya kırılırlar. Dalga boyu en kısa olan mavi ışık en kolay kırılabilenidir. İşte bu yüzden, güneşli bir günde kırmızı ve mor ışıkların büyük bir bölümünün dünyaya ulaşamadan yolda kalıp etkisiz hale gelmelerine karşın, güneşten gelen mavi ışıklar atmosferdeki gaz ve tozlar tarafından emilirler. Biz de böylece hep mavi ışığı görmüş oluruz.

Akşam güneş batarken ışıklar çok daha uzun bir mesafeyi, daha geniş bir açı ile geçmek zorundadırlar. Bu kez de mavi ve yeşil ışıklar yolda kalır, bizim gözümüze ulaşanlar onlardan uzun dalgalı olan kırmızı ve sarı ışıklar olur.

kadar olurdu. Yani asteroidler birleşmiş olsa bile pek önemsiz bir gezegen oluşturacaklardı.

Asteroid'lerin nasıl oluştuğu konusundaki genel kuram, Jüpiter gezegeninin patlayıp bu parçacıkları meydana getirdiği yolundadır.



MÜZİK NASIL BAŞLADI?

ORMANDA yürüyüş yaparken, şen sesiyle taşlarda seke seke akan küçük sulara rastladınız mı hiç? Kulağınıza müzik gibi gelmiyor mu? Yağmur damlaları çatıya pıtır pıtır döküldüğü zaman, kuşlar o içten şarkılarına başladığı zaman, tıpkı müziğe benzemiyor mu?

Nar, çalı tipi bir ağaçta yetişir. Boyu pek yüksek olmaz. Yaprakları parlak, kıvrık dallarının uçları mercan kırmızısı, çiçekleri, mum gibidir.

Meyve, portakalın yarısı boyundadır. Üzeri deri gibi bir kabukla kaplı, rengi koyu sarı, kırmızı lekelidir. Meyvenin içinde çok sayıda küçük çekirdekler vardır. Bunlar tatlı, kırmızı, sulu ve etlidirler. Bunlardan içecekler de yapılır. Tadı, özellikle sıcak ve kuru iklimi olan yerlerde yaşayanların hoşuna gitmektedir.

SABUN NASIL TEMİZLER?

EŞYALARI temizlemek için onları ıslatmamız, kirin suyun içinde erimesini sağlamamız gerekir. Su tek başına fazla bir iş görmez. Çünkü su molekülleri kumaşlara veya insan derisine tam olarak yapışmazlar. Bunun sebebi su moleküllerinin birbirini çok sıkı tutması ve zor ayrılmasıdır. Suyun içinde koyduğumuz şeyler hiçbir zaman tam olarak ıslanmazlar. Sabun ve deterjanlar suyun dağılma ve erime kabiliyetini arttırır, böylece su eşyalara daha iyi nüfuz edebilir. Sabunlu suyun bir kısmı, yıkanan maddeyle üzerinde bulunan kir tabakası arasına girer. Yıkanan eşyayı elle şöyle bir çitilemek, ya da çamaşır makinesinin yardımı, kirin çıkmasına yeter.

Bu basit bir kural olmakla birlikte, pekçok değişik sabunlar ve deterjanlar bulunmaktadır. Örneğin, deterjanın içine karıştırılan yapışkan bir madde, suyun içinde ayrışan kirlere yapışarak kirin tekrar kumaşın üstüne yerleşmesine engel olur. Herkesin dilinde olan o 'beyazdan da beyaz' görünüş, parlaklık veren bir maddeyle sağlanmaktadır.Bu madde yıkanan şeyin içine girer ve gözle görülemeyen mor üstü (ultra violet) ışınları, görülebilen mavi ışıklar haline getirir. Işınlar kumaştan yansıdığında, gerçekten de yıkanan eşya daha parlak görünmekte, sararmış kumaşlar ise yeniden eski beyazlıklarına kavuşmaktadır. Bir de suyu yumuşatmakta kullanılan deterjan türleri vardır. Bunlar da molekülleri ayrıştırarak suyun temizleme gücünü arttırırlar.

İNSANLAR NEDEN SİGARA İÇER?

TÜTÜN içmek ilk önce Kuzey ve Güney Amerika kızılderilileri tarafından uygulanmıştır. Bunu törenlerde, "barış çubuğu" içerek yaparlar ve tedavi edici etkisi olduğuna inanırlardı. Tütün içme âdetini Avrupa'ya getiren, Kristof Kolomb, Sir Walter Raleigh ve diğer kâşifler oldu.

Yıllar boyunca bu alışkanlığa karşı pek çok sosyal, dinsel ve tıbbî itirazlar ileri sürüldü. Tütün içmenin akciğer kanseriyle, kroner trombozlarıyla, damar sertliğiyle, müzmin bronşitle ve pipo içenler için dudak kanseriyle ilişkisi olduğu kesinlikle saptandı ama, alışkanlık hâlâ dünya çapında devam ediyor.

Sigaraya başlayan gençlerin çoğu, ergenlik yaşlarının ortasında veya sonlarında başlıyorlar. Bedensel işlerde çalışanlar daha da erken başlıyor. Zekâ düzeyinin bu konuda bir etkisi olmuyor. İlk sigara, herhalde merak nedeniyle alınıyor. Çevreye uyma, büyük görünme istekleri rol oynadığı gibi, anne-babanın örneği de etkili oluyor.

Bir kere sigaraya başladıktan sonra, insanlar tütünün içindeki nikotin ve alkaloidlere tiryaki oluyorlar. Çünkü nikotin, uyarıcı bir maddedir. Ayrıca bu alışkanlığın kendilerini rahatlattığını da hissediyorlar. Ağızlarında bir şey bulundurmak hoşlarına gidiyor. Ayrıca sigara vücutlarının gerilimini de azaltıyor. Korku verici veya heyecanlı bir durumda, normal davranmalarına yardımcı oluyor. Ama sigara içmek çok zararlı. Dünyanın her tarafındaki hükümetler, gençlerin bu alışkanlığa düşmesine engel olmaya çalışıyor, yüksek vergiler koymakla, sigara içilmeyen kamu yerlerini çoğaltmakla ve propagandayla bunu önlemeye çalışıyorlar.

ASTEROİD NEDİR?

GÖKYÜZÜNDEKİ varlıkların keşfi, genellikle bir esrarın aydınlatılmasına benzer, Asteroidler de böyle keşfedilmiştir. Iki ayrı bilimci, Titius ile Bode, değişik zamanlarda düşünce yoluyla aynı sonuca varmışlardır. Bunlara göre Jüpiter'le Mars arasında bir gezegen daha bulunmalıdır, çünkü aradaki uzaklık, öteki gezegen aralarına göre çok fazladır. Bu düşünceyle birçok astronom, bu gezegeni bulmak amacıyla çalışmalara başlamışlardır.

1801 yılında, orada gerçekten bir gezegen bulunmuş ve ona Ceres adı verilmiştir. Ama bu çok minik bir gezegendir ve çapı yalnızca 480 mildir. Bu nedenle bunun, bir grup küçük gezegenden yalnızca bir tanesi olabileceği düşünülmüş, arama çalışmalarına devam edilmiştir.

Zamanla üç gezegen daha bulunmuştur. Bunların en parlağı, Ceres'in yarısı boyundadır. Bunun üzerine astronomlar, daha büyük bir gezegenin patladığı, parçalandığı, ve bu dört parçaya ayrıldığı kanısına varmışlardır. Ama 15 yıllık aramalardan sonra, başka bir astronom bir küçük gezegen daha bulmuş, bunun üzerine incelemelere yeniden başlamıştır.

1890 yılında, bulunan gezegen sayısı 300'e varmış, 1890'la 1927 arasında da bu sayı 2000'e yükselmiştir! İşte hep birlikte, Mars'la Jüpiter arasında bir yerde, güneş çevresindeki yollarına devam edip duran bu minik gezegenlere, Asteroid'ler denmektedir:

Ne kadar küçük oldukları konusunda bir fikir vermek için, çapı 61 mili aşanların ancak 195 tane olduğunu söyleyebiliriz. 502 tanesinin çapları 25 ile 61 mil arasında değişmektedir. 193 tanesi 10 ile 25 mil arasında,.22 tanesi de 10 milden küçük çapa sahiptir.

Asteroidler biraraya toplansa, kütlesi dünyanın 3000'de biri

AAA BİRİ DAHA ÇIKTI. BU HESAPTA YOKTU!

DO! KARAYA NASIL ÇIKMIŞ OLABİLİR? ŞİŞME BOTU BİZ ALMIŞTIK.
SU UÇAKLARINDA ÇOĞUNLUKLA BİR BOT BULUNUR. SEN HASTALIĞINDA OLDUĞU GİBİ HAYDUTLUKTA DA ÖNGÖRÜDEN YOKSUN BİR ADAMSIN.

BEN...BEN ONA GÖSTERİRİM! DIŞARI ÇIKACAĞIZ DOKTOR. ÇANTANI DA ÖNÜNE SİPER ET. O BİZİM PASAPORTUMUZ OLACAK.

ATEŞ EDERSEM, İÇERİDEKİ BİR ÇILGINLIK YAPIP DOKTORU ÖLDÜREBİLİR. EN İYİSİ BEKLEMEK.
DIŞARI ÇIKIYOR MUSUN? SAYIYORUM, BİR...

HA? SEN NE MARTAVAL OKUYORSUN BAKAYIM?
TEKNEDEKİ ADAM... ONU BURAYA TAŞIMAM İÇİN BENİ ZORLADI. SUÇ ORTAĞINDAN ÖC ALMAK İSTİYOR. TEKNENİZE GERİ DÖNEBİLİRSİNİZ. ADA DİBE BATMADAN ÖNCE, BEN UÇAĞI BURADAN UZAKLAŞTIRMAK İSTİYORUM.

AMAN BU HERŞEYİ DEĞİŞTİRİR! BERNARD İKİ ATEŞ ARASINDA KALDI. CORMORAN'A SAHİP ÇIKMALIYIZ. FAKAT BERNARD'A YARDIM.
SEN TEKNEYE GİT!

HERKESE BİR GÖREV DÜŞER DİYEN SENDİN. SEN TEKNEYİ KURTAR. BEN BERNARD'A HABER VERİRİM.
CİN!

HAYVANLAR DA KAÇIYOR-LAR. İŞTE BU SONUMUZUN BAŞLANGICI! AMA ONLAR İN-SANLARDAN DAHA AKILLI. KAVGA-LARINI SONRAYA BIRAKI
SİNGAPUR'DA BU ADAM-LARLA ŞAKA OLMAYACA-GINI SÖY-LEMİŞLER-Dİ
BROOO..UGHHMMM
İĞRENÇLİK.. MOLOZ AZMAYA BAŞLADI
BURADA Y'M DÜ! KEN-DİNİ DÜŞÜ-NÜYORSAN ATEŞ ETMEZ-SİN
TORU DELER GEÇER DE SANA İSABET EDER.
DEDİĞİNİ YAPACAĞA BENZER BU ALLÂHSIZ!
DÜŞÜN CO!
DOKTORU DEĞİL, ELİNDEKİ İLAÇ ÇANTASINI DÜŞÜN! SEN DE HASTASIN!
SANA BİR ŞANS TANIYORUM, DOKTOR! ÇANTAYI BANA DOĞRU AT FAZLA BEKLERSEN SENİ İKİYE BÖLERİM!
BERNARD NEREDE? ONU GÖREMİYO-RUM!

DOKTOR! KIPIRDAMA SAKIN! YOKSA KURŞUNLARI BEN ŞIKAÇAĞIM SANA
VAY CANINA! ÇİN!
BU ÇOCUK AKLINI KAÇIRMIŞ
DOKTOR! BUNU SEN İSTEDİN!

HEY! ŞURAYA BAKIN!

HA? NE?
ÇİN ŞANSIM

LAVLAR... YANARDAĞIN LAVLARI BİZE DOĞRU GELİYOR!
BANG BANG

Sürecek

4

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli yakut'un peşinde

PENCEREDEN bir kadın eğilmiş dışarı bakıyordu. Arkasında iki kişi vardı. Pat'ın kalbi birden duracak gibi oldu.

Teri ile Feri'ydi bunlar! Hiç kuşkusu yoktu. İkisi de kızıl saçlıydılar. Kadın çocukları kaba bir hareketle geri itti.

Sert bir sesle, "Cezanızı çekeceksiniz!" diye bağırdı. Pencere sert bir sesle kapandı. Ten ile Pat yerlerinden kıpırdamaya cesaret edemiyorlardı. Bir süre sonra ortalık sessizliğe kavuşunca Pat kızkardeşinin kulağına eğildi. "Burada bekleyelim, Ten. İkizler camı kendilerinin kırmadığını çok iyi biliyorlar. Kadın odadan çıkar çıkmaz mutlaka pencereyi açıp dışarı bakacaklardır."

Çocuklar hiç ses çıkarmadan beklediler. On dakika kadar sonra pencerenin hafifçe açıldığını duydular. Pat çalıların arasından başını uzattı yine. İkizler pencereden eğilmişler, dışarı bakıyorlardı.

Pat bir yaz önce ikizleri oyuna çağırmak için belirli bir ıslık çaldıklarını hatırladı. Bir kuş ötüşüne benzeyen ıslığı çaldı.

İkizler donup kalmışlardı. Çalıların arkasında kimin olduğunu öğrenmek için eğildiklerinde az daha aşağı düşüyorlardı! Pat bir ıslık daha çaldı.

Hemen ardından Teri'nin ıslığı duyuldu. Tıpkı bir yaz öncesinde olduğu gibi: Vıy, vıy, vıyo. İkizler aralarında bir şey konuştular, Feri gözden kayboldu. Teri ise pencerenin önünde durup arada bir ıslık çalıyor ve Pat'ın ıslığını dinliyordu.

Az sonra Feri gelip elinde tortop ettiği bir kâğıdı Pat ile Ten'in olduğu yere fırlattı. Pat elini uzatıp kâğıt topu aldı.

Feri kâğıdın çalıların arasında kaybolduğunu görünce heyecanla birşeyler söyledi ikiz kardeşine. Pat titreyen elleriyle kâğıdı açtı.

Gerçekten siz misiniz? Islığınızı hemen tanıdık. Bizi nasıl buldunuz? Bizi buraya HAPSETTİLER! Hiç kuşkum yok bundan.

Dadımız bize, paramız yüzünden kaçırılmamamız için, bizi çok gizli bir yere götüreceklerini söylemişti. Para ve o lânetli yakut yüzünden. Ama bana kalırsa bizi kaçırdılar.

Biri vasilerimizi aldatmış olmalı. Sonunda işte kimsenin bizi bulamayacağı bu deliğe tıkıldık. Sizden başka kimsenin demek istiyorum. Siz çok akıllısınız. Herhangi bir planınız var mı?

Feri....

TEN ile Pat şaşkın birbirlerine baktılar.

"İyi ama biz ne yapabiliriz?" diye mırıldandı Pat. "Eve dönüp anneme söyleriz, ya da polise."

"Olmaz. İkizlerle konuşana kadar bunu yapamayız. Bak Pat, eğer gerçekten kaçırılmışlarsa, bunu çok kötü insanlar yapmıştır. Eğer ele geçeceklerini farkederlerse ikizlere bir şey yapabilirler. Kapıyı bir çalan olursa ikizlerin evde bıraktıkları bütün izleri silip süpürecek zaman bulabilirler. Yakutu da saklarlar, eğer onlardaysa tabii. O zaman ikizleri bir daha kimse göremez."

Pat hiç ses çıkarmadan dinledi kızkardeşini. Bir süre düşündü.

"Sanırım haklısın. Ama anneme ya da polise haber vermeyeceksek ne yapacağız.?"

"Onları biz kendimiz kurtarabilir miyiz peki? Şu ya da bu yolla onları evden çıkarabilirsek bizim girdiğimiz yerden alır ve eve götürürüz. Sanırım en iyisi de bu."

"Peki yakut ne olacak?" diye sordu Pat.

"Yakut'u boşver şimdi! Biz ikizleri istiyoruz. Bir not yazıp taşa sararak açık pencereden içeri atabilir misin?"

"Sen yaz ben atayım," dedi Pat. "Yarın yine geleceğimizi söyle. O kadın bugün bir şeyden kuşkulanmış olabilir. Islığımızı beklemelerini söyle."

Ten, cebinde her zaman taşıdığı not defterini çıkardı, Pat'ın söylediklerini bir sayfaya yazdı. Pat, kâğıdın içine bir taş koyup sardı, ayakkabı bağcığıyla da sıkı sıkı bağladı. Sonra pencerenin önünde durup esaslı bir nişan aldı. Taş, tam camın ortasından geçip odaya düştü.

"Aferin Pat! Şimdi gidelim artık. Şu duvarın öte yanına geçince çok daha rahat bir soluk alacağım."

Yedinci Bölüm
EVE DÖNÜŞ

TEN ile Pat dikkatli adımlarla duvarın yıkılmış olduğu yere döndüler, ağaca tırmanıp dalın ucundan duvarın öte yanına geçtiler.

"Fh, sağ salim buraya geldiğimize çok sevindim" dedi Pat. "Haydi şimdi gidip bisikletlerimizi alalım."

"Hayır. Önce bir kenara oturup yemeğimizi yiyelim. Bak buradan o güzelim gölle yemyeşil ada görünüyor. Ah orada bir kamp kurabilseydik!"

"Bisikletlerimize gitmek daha doğru olmaz mı?" Pat, Direkli Tepe'den uzaklaşmaktan başka bir şey düşünmüyordu.

"Hayır... evet yani. Gidip yiyecek sepetlerimizi almamız gerek. Haydi Pat, sen git, ben de kendimize güzel bir köşe seçeyim."

Ten, cebinde her zaman taşıdığı not defterini çıkardı; Pat'ın söylediklerini bir sayfaya yazdı.

Pat, söylene söylene yiyecek sepetini almaya gitti. Kızlar da kendi dedikleri olsun isterlerdi! Yiyecekleri getirince Ten'i büyük bir ağacın altında oturmuş göle bakarken buldu.

"Burasını çok sevdim" dedi Ten. "Aşağıya inip bir keşfe çıkmaya ne dersin?"

"Hayır olmaz. Saat iki. Açlıktan içim kazınıyor. Yemeğimiz bitince köye inip bir gazoz içmeden bir adım bile gitmem."

Gazoz sözü üzerine Ten keşfi filan unutmuştu. İki kardeş yemeklerini

çabuk çabuk yediler, bu arada o sabah olanları konuştular.

Yemekleri bitince bisikletlerinin durduğu yre döndüler, o kalın kapıya son bir kere baktıktan sonra yokuş aşağı yürümeye başladılar. Yokuş çok dik olduğu için bisikletlerine binmeye cesaret edememişlerdi. Köye vardıklarında susuzluktan dilleri bir karış dışarı sarkıyordu.

Ten, gazoz veren yaşlı kadına, "Buraya pek yabancı gelmez herhalde" dedi.

"Gelmez ya. Biz anayol üzerinde değiliz. Üç-dört aydır yabancı olarak ilk sizi görüyorum."

Çocuklar birbirlerine baktılar. Aynı şeyi düşünmüşlerdi. Direkli Köşk'e girip çıkan her kimse başka ve belki de gizli bir yol kullanıyor olmalıydı. Görülmek istemedikleri kesindi.

"Direkli Köşkün şimdiki sahibi kim?" diye sordu Pat.

"Denizaşırı bir yerde oturan çok zengin bir adam diyorlar. Ama adam burasını çoktan unutmuş olmalı. Günün birinde köşk olduğu yerde yıkılıp kalacak, içinde kuşlarla farelerden başka hiçbir canlı yaşamayacak. Ama sakın oraya gitmeye kalkmayın, ha! Size orasının çok garip bir yer olduğunu söylemiştim. Zamanında çok şeyler olmuştu orada, belki hâlâ da oluyordur."

"Çocuklar, babanız telefon etti... teyzeniz bacağını kırmış; benim de birkaç gün ona yardım etmem gerekecek."

KADIN kadar haklı olduğunu bilemezdi! Çocuklar az daha kahkahayı basacaklardı. Boş gazoz şişelerini geri verip bisikletlerine atladılar.

Eve döndüklerinde annelerini telâşlı telâşlı koşuşturup dururken gördüler.

"Hah, geldiniz işte!" diye bağırdı kadın onları görünce. "Gününüz iyi geçti mi? Çocuklar, babanız telefon etti, teyzeniz bacağını kırmış, benim de birkaç gün ona yardıma gitmem gerek."

Ten korkuyla, "Peki biz ne olacağız?" diye sordu. "Bizim de gitmemiz gerekmiyor ya?"

"Hayır. Siz insanın ayağına dolaşmaktan başka işe yaramazsınız. Bir-iki gün yalnız kalabileceğinizi düşünüyordum. Hava çok sıcak, isterseniz çadırınızı alıp birkaç günlüğüne kamp kurun. Evde çok yiyecek var. Ayrıca bakkaldan falan birşeyler de alabilirsiniz. Ben çok kalmam, hemen dönerim."

İki kardeş birden neşelenmişlerdi. Masmavi denizi bırakıp kente dönmeleri gerekmeyecekti!

"Kamp ha!" diye bağırdı Pat. "Kamp yerini biz seçebilir miyiz?"

"Elbette. Çadırınızı alın. İsterseniz köy çocuklarının bu hafta kamp kurdukları yere gidersiniz. Arkadaş da bulursunuz orada. Komşu Bayan Hal'den size gözkulak olmasını isteyeceğim. Bir şeye ihtiyacınız olursa hiç çekinmeden ondan istersiniz."

Ama Pat ve Ten'in çok başka düşünceleri vardı. Yalnız kaldıkları an hemen plan kurmaya başladılar.

Ten, "O gizli göldeki küçük odada kamp kurarız" dedi. "Teri ile Feri'yi kurtaracak bir plan da yaparız."

"Çok güzel. Düşün Ten, günde yüz kere suya girebileceğiz. O gölün suyunun da sımsıcak olduğuna bahse girerim."

"Ne kadar da eğleneceğiz ama. Zavallı teyzem... Bacağını kırdığına çok üzüldüm, ama bunun için daha uygun bir zaman bulamazdı doğrusu."

"Yarın sabah erkenden eşyalarımızı toplarız. Annemin döndüğünde evde iki yerine dört çocuk bulacağından hiç kuşkum yok!"

İki kardeş birden neşelenmişlerdi. Masmavi denizi bırakıp kente dönmeleri gerekmeyecekti!

Sekizinci Bölüm
GERÇEK BİR SERÜVEN

TEN ile Pat ertesi sabah annelerini yolcu ettikten sonra eşyalarını toplamaya koyuldular.

"Çadır, yere sermek için bez, yiyecek, battaniye, mayolar, havlular..." diye Ten sayıyordu. "Diş fırçaları, sabun, saç fırçası, tarak... haydi Pat, sen de bir şeyler düşünsene."

İki kardeşin hazırlanmaları uzun sürmedi. Eşyalarını bisikletlerinin arkasına yerleştirdikleri kutulara doldurdular. Onarım takımlarını da yükleyince pedal çevirmek iki kat güçleşmiş gibiydi.

Tam yola çıkacaklarken Pat, "Konserve ve şişe açacağını unutmadın ya?" diye sordu. "Gördün mü, böylesine önemli şeylerin aklına bile gelmeyeceğinden emindim. Kutu kutu konserve alıyorsun da bunları açacak bir şeyi almayı düşünmüyorsun."

"Ben her şeyi düşünemem ya! Onları da sen git al bakalım."

Sonunda yola çıkmaya hazırdılar. Ağır yükleri nedeniyle bir gün öncesine kıyasla daha yavaş gidiyorlardı. Böylesine bir serüvene doğru pedal çevirmek ne kadar da eğlenceliydi ama! Ve nereye gittiklerini, neler yapacaklarını kimsecikler bilmiyordu!

Direkli Köye varınca yine o dükkâna gidip bol bol gazoz ve limonata aldılar.

Yüklü bisikletleri gören kadın, "Oh oh, ne iyi," dedi. "Nerede kamp kuracaksınız bakalım."

Sürecek

VE SARMAŞIKLARA TIRMANARAK, KIYIYA DOĞRU GİTMEYE BAŞLADILAR..

PLÂNIMIZ BAŞARIYLA SONUÇLANDI. MAYMUNLAR SARMAŞIKLARI BİZİM TARAFA

FAKAT ŞİMDİ MAYMUNLARI NASIL DURDURACAĞIZ?

KORKMAYIN, SİZ BU İŞİ BANA BIRAKIN. BUNDAN KOLAYI YOK.

TARZAN KRALINIZLA KONUŞ. MAK İSTİYOR.

TARZAN, MAYMUNLAR KRALI BONG-TOM İLE NASIL KONUŞULACAĞINI BİLİYORDU. ONA KENDİLERİNİN DÜŞMAN DEĞİL, DOST OLDUKLARINI, ONLARLA BARIŞ İÇİNDE YAŞADIĞINI SÖYLEDİ. MAYMUNLAR ONU SEVİNÇ GÖSTERİSİYLE KARŞILADILAR..

SİZİN GEÇİŞİNİZİ SAĞLAMAK İÇİN SON KALAN SARMAŞIK DALIYLA BİR KÖPRÜ KURACAĞIM..

ASLINDA PEK SAĞLAM DEĞİL, AMA BANA BIRAKIN SİZ BU İŞİ.

ÖNCE KENDİM GEÇECEĞİM, KARŞI TARAFA TOPLADIĞIM SARMAŞIKLARI BU KÖPRÜYE DESTEK YAPARSAM DAHA SAĞLAM OLUR.

BU SARMAŞIK DALI BENİM AĞIRLIĞIMI ÇEKEBİLİR. AMA YİNE DE DİKKATLİ OLMALI...

TARZAN NEHRİN ÜSTÜNDEN YAVAŞ YAVAŞ GEÇTİ...

BİR HAMLE DAHA YAPARSAM KIYIYA VARIRIM...

DAHA GÜVENLİ OLMASI İÇİN BU SARMAŞIKLARI BELİME DOLAYAYIM, BU BİÇİMDE NEHRİ KOLAYLIKLA GEÇERİM.

BU SARMAŞIKLARI BİRBİRİNE BAĞLAYARAK MAYMUNLARA BİR KÖPRÜ KURMAYI BAŞARABİLİRİM. KARŞI TARAFA GEÇMEK BİR OYUN SAYILIR ARTIK...

ÖNCE MAYMUNLAR GEÇECEK KARŞIYA...

TARZAN BİZ ONLARDAN ÖNCE GEÇMELİYİZ. BİZ İNSANIZ, ONLAR İSE HAYVAN.

FARKETMEZ. ÖNEMLİ OLAN DOST OLMALARIDIR.

SIRA SİZDE YÜZBAŞI. SIKI TUTUNUN. SAKIN BENİ BIRAKMAYIN...

TARZAN SENİNLE KORKUSUZCA DÜNYANIN ÖTE UCUNA DEK GİDERİM.

BU ARADA, KARŞI KIYIYA ULAŞAN MAYMUNLAR ORADAN UZAKLAŞIYORLARDI...

VE BİRDEN TARZAN, TAM KÖPRÜNÜN ORTASINA VARMIŞKEN BİR OK HIZLA YANLARINDAN GEÇTİ...

BU OKU DİĞERLERİ İZLEDİ. HEPSİ AYNI NOKTAYI HEDEF ALMIŞLARDI. BİRİLERİ KÖPRÜYÜ KOPARTMAK İSTİYORDU.

TARZAN, KIYIDAN ÜZERİMİZE OK YAĞMURU BAŞLADI.

BİRKAÇ METRE SONRA KURTULACAĞIZ!

TARZAN VE ARKADAŞI KURTULACAKLAR MI? YOKSA ONLARI TEHDİT EDEN BİR TEHLİKE Mİ VARDI?. BİRDEN SARMAŞIK DALLARI BİRBİRİNDEN AYRILDI...

VE TARZAN'LA ARKADAŞI KENDİLERİNİ YERDE BULDULAR. TIMSAHLARA YEM OLMADILAR AMA SAVAŞÇILAR ÇEVRELERİNİ SARMIŞLARDI.

AYAĞA KALKIN VE YAŞAMAK İSTİYORSANIZ KARŞI KOYMAYA KALKIŞMAYIN.

TARZAN BÜYÜK SAVAŞÇILARA SAYGI DUYUYOR VE SADECE TOPRAKLARINDAN GEÇİŞ İZNİ İSTİYOR.

DİNLE BENİ, DAĞLARIN ÖFKESİNİ ÜSTÜNE ÇEKME!

İSTEĞİNİ YERİNE GETİREMEM. AMA SEN VE ARKADAŞIN BENİ İZLEYİN. DİLEĞİNİZİ KRAL VİKİNGO'YA İLETİRSİNİZ. YÜCE KAYAYA KADAR GİDELİM.

TARZAN VE JONATHAN ÇÖLDE İLERLEMEYE BAŞLADILAR. BURADA TOPRAK GÜNEŞTEN KAVRULMUŞTU SANKİ...

İKİ GÜNLÜK YÜRÜYÜŞTEN SONRA YÜCE KAYAYA VARACAĞIZ...

ÇÖLÜN ORTASINDA DEV BİR KAYA YÜKSELİYORDU...

ONLARI DİKKATLE İZLEYEN SAVAŞÇILARIN BAKIŞLARI ALTINDA TARZAN VE JONATHAN KAYA'YA YAKLAŞTILAR. BİR SAVAŞÇININ İŞARETİYLE İPTEN BİR MERDİVEN İNDİ KAYANIN TEPESİNDEN...

GÜNEŞ'İN YÜCE KAYASINA GELEN KONUKLARA SELÂM OLSUN. İŞTE KUTSAL MERDİVEN!..

SAVAŞÇILAR KAYALARA TIRMANMAYA BAŞLADILAR. BECERİKLİ HAREKETLERLE İLERLİYORLARDI

TARZAN, JONATHAN'I OMUZUNA ALARAK ÇIKMAYA BAŞLADI.

TARZAN, NİYE ÇIKTIĞIMIZI ANLAMIYORLUM. BİZİ HAPSEDECEKLER.

KORKMA. ONLARA BİR OYUN OYNAYACAĞIZ.

BİZİMLE AYNI HİZADA İLERLİYORLAR.

GÜCÜMÜZÜ BİLMEMELERİ DAHA İYİ!

KAYANIN TEPESİNE ULAŞAN TARZAN, VİKİNG KRALININ YANINA GİTMEYİ BEKLEDİ...

KİMSİN? NE İSTİYORSUN? YABANCILARI KORUMA HAKKINI KİMSEYE TANIMAM....

BEN TARZAN'IM. ARKADAŞIM YÜZBAŞI JONATHAN. TOPRAKLARINDAN GEÇME İZNİ İSTİYORUM.

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

YOR'UN HİKÂYESİ

"O'nun Hikâyesi" adlı filmde büyük ün yapan Corinne Clery Türkiye'ye geldi. İtalyan filmcilerle Yılmaz Duru'nun ortak yapımı olan Yor'un Hikâyesi" adlı filmde başrolü oynayan Clery, Türkiye'de 6-7 hafta kalacak.

"Yor'un Hikâyesi" adlı filmdeki Yor, aslında bir çizgi roman kahramanı... Bu çizgi roman, şu anda dünyanın bir çok ülkesinde ilgiyle izleniyor... İtalya'da ise bir numarada... Filmin çekimi 15 hafta sürecek... Bunun 6 haftası Türkiye'de 9 haftası ise İtalya'da geçecek... "Yor'un Hikâyesi" adlı film, Paramount Şirketi tarafından dünyanın bir çok ülkesine dağıtılacak.

TİYATRO KÖŞESİ-4

BU hafta, sık sık duyduğumuz birkaç yeni terim daha öğrenelim.

Bunlardan biri "yönetmen"; kimi zaman "rejisör", "sahneye koyucu" gibi adlarla da anılır.

Bir takım için antrenör neyse, bir tiyatroda da yönetmen odur. Kâğıt üstündeki metnin seyirci önüne çıkabilecek hale gelmesini yönetmen sağlar.

Sahnenin arkasını ve iki yanını çevreleyen duvara "dekor" denir. Dekor yapımında kullanılan malzeme çoğu zaman bez, çuval, tutkallı gazete kâğıdı, karton, alçı gibi basit ve ucuz şeylerdir.

Çağdaş tiyatro sanatında gösterişli ve pahalı dekorlardan kaçınılır; yeri ve duruşu, oyun sırasında kolayca değiştirilebilen dekor anlayışı gittikçe yaygınlaşmaktadır.

Bu köşede buluşmak üzere hoşça kalın.

Plak

GAM YÜKÜ
Bedia Akartürk

Bedia Akartürk, sevilen bir türkücü... Kendine has bir yorumu, özellikle hızlı ritmli parçalarla kendine özge bir kıvraklığı var... Tek kusuru fazla profesyonel davranması. Son plâğında "10 üstünden 10" alacak parçalarla, insana "eh işte" dedirtecekleri bir araya getirmiş. Gönül, Bedia Akartürk ve o çaptaki sanatçıların bilinen türküleri tekrarlamak yerine, yepyeni türküleri usta yorumlarla ortaya çıkarmasını istiyor. Rahatça dinlenen bir plak ama diskoteğinizde bulunması şart değil. Olsa da olur, olmasa da...

ROBERT REDFORD'UN FİLMLERİ VİDEODA

● Genç oyuncunun filmleri, en çok satılan kasetler listesinde...

ÜNLÜ Amerikalı film oyuncusu Robert Redford, sinemada olduğu kadar, videoda da ilgi topluyor. Genç oyuncunun yıllar önce çevirdiği, "All President's Men - Başkanın Adamları", "Three Days of the Condor - Akbabanın Üç Günü", "Butch Cassidy and Sundance Kid" ve en yeni filmlerinden olan, "Electric Horsemen" dünyada en çok satılan video kasetlerinin başında geliyor.

Bilindiği gibi, Betamax, VHS ve Video 2000 gibi üç ayrı sistemde üretilen kasetlerde, dünya çapında ün kazanmış birçok film yer alıyor...

SAVAŞ YILDIZI VİDEOYA AKTARILDI

BAŞROLLERİNİ, "Doludizgin-Bonanza" dizisinden hatırlayacağınız Lorne Greene, genç oyuncu Richard Hatch ile Jane Seymour'un paylaştıkları, İngiliz yapımı Savaş Yıldızı'nın yeni bölümleri videoya aktarılmaya başlandı.

Robot Saylonluların saldırısından kaçarak, uzayın sonsuz boşluğunda dünyayı arayan insanların hikâyelerinin anlatıldığı filmler, ikişer ikişer serüvenlerde videoya aktarılıyor.

KISA HABERLER

★ Ferdi Tayfur, yeni bir filme başladı. Osman Seden'in yönettiği "Hasret Sancısı" adlı filmde, yeni bir başrol oyuncusu (Çiğdem Tunç) ve yeni bir çocuk yıldız (Barış Dikişçi) var.

★ Cihan Ünal'la başrolü paylaştığı filmi bitiren Türkan Şoray, Erman Film adına yeni bir filme başlayacak.

★ Kadir İnanır, Dalaman'daki filmini bitirip, Eğridir Gölü'ne gitti. Orada, Ömer Kavur yönetiminde yeni bir film çevirecek.

★ Mahmut Tuncer, ikinci filmine başladı. Türk Halk Müziği sanatçısı bu filmde başrolü Bahar Öztan'la paylaşıyor.

Pul

İSVEÇ

Avrupa'nın kuzeyindeki İskandinav Yarımadası'nın büyük bölümünü kaplayan İsveç, çeşitli dönemlerde ilginç pullar yayınlar. Geçen ay içinde dört puldan oluşan İsveç'e gelen göçmenlerle ilgili bir dizi satışa çıkarıldı.

İTALYA

1982 Dünya Kupası'nda şampiyon olan İtalya Milli Futbol Takımı'nın bu başarısını gösteren yeni bir pul İtalya posta idaresince bütün dünyaya dağıtılmaya başlandı.

KİRİBATİ

İngiliz Milletler Topluluğu'na dahil bağımsız bir ülke olan Kiribati, Büyük Okyanus'tadır. 60 bin kişinin yaşadığı bu adanın eski adı Gilbert Adaları idi. Bu ay çıkardıkları üç pulluk yeni dizi Kiribati'deki izcileri gösteriyor. Yalnayak olan izciler, İzciliğin 75'inci yıldönümünü kutluyorlar.

ELVİS PRESLEY

'İN EVİ HALKA AÇILDI

AMERİKALI ünlü şarkıcı Elvis Presley, 16 Ağustos 1977 sabahı beklenmedik bir şekilde yaşamını yitirmişti. Ve aradan 5 yıl geçtikten sonra, hayranları sanatçının özel yaşamını tüm ayrıntılarıyla öğrenebildiler.

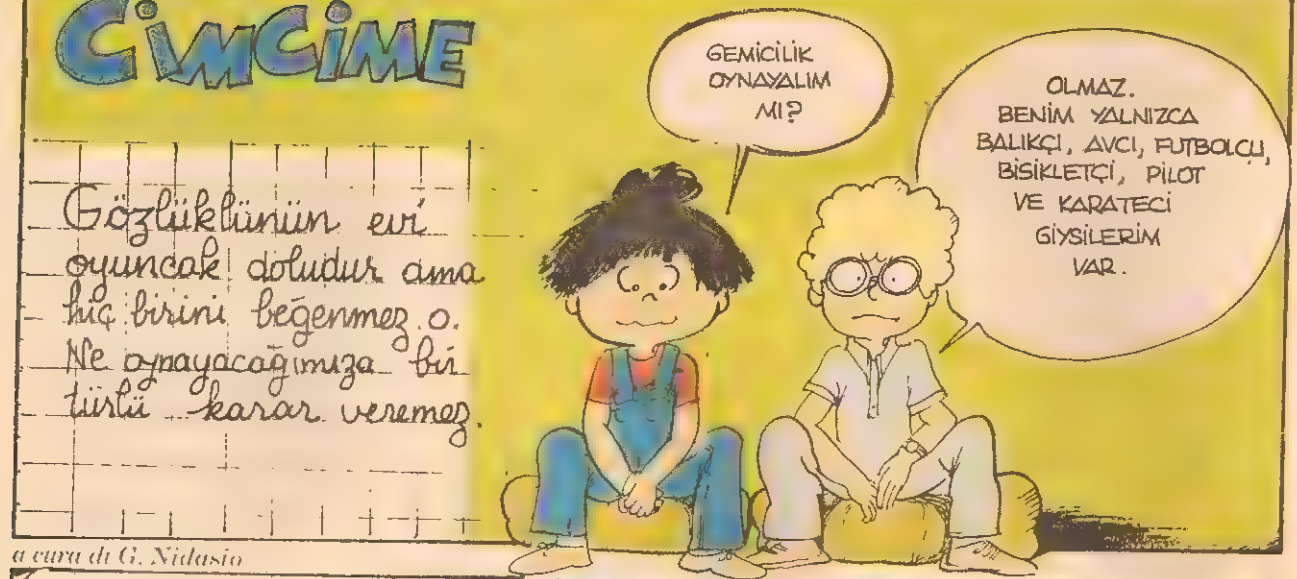
Büyük villanın Elvis'in yaşadığı tüm odaları ziyaretçilere açıldı... Bir saray yavrusu olan bu muhteşem villada, sayısı hatırlanamayacak kadar fazla oda bulunmakta. Bu odalardan birinde bir bilardo göze çarpıyor. Ayrıca Elvis'in arabalarını da garajda görebilmek olası. Odalardan biri, Elvis'in kazandığı altın plaklarla dolu. Oturma odalarından birinde ise, üç adet televizyon ile dev müzik setleri bulunmakta.

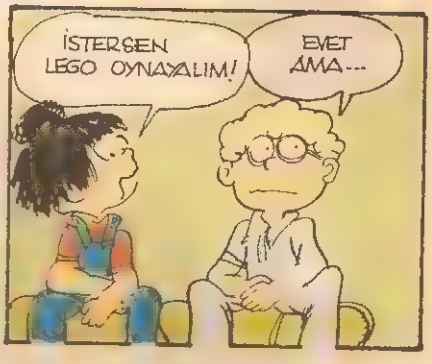
ÇÖZÜM: İlk fotoğrafta, 16 numarayla koşan koşucu birinci olamaz, çünkü önündeki koşucunun bacağı görülüyor. 14 Temmuzda ağaçların yaprakları dökülmez ve Eyfel Kulesi Londra'da değildir.

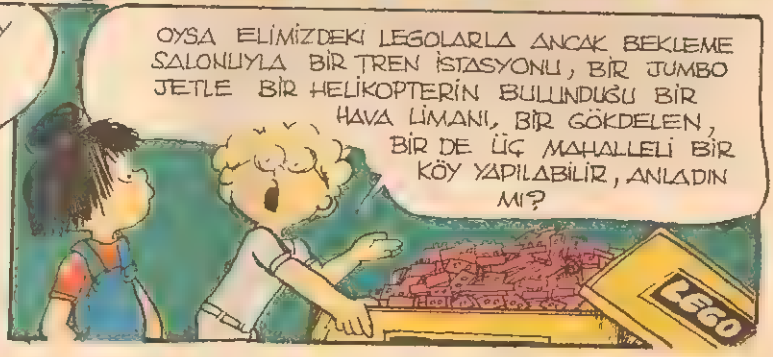
CİMCİME

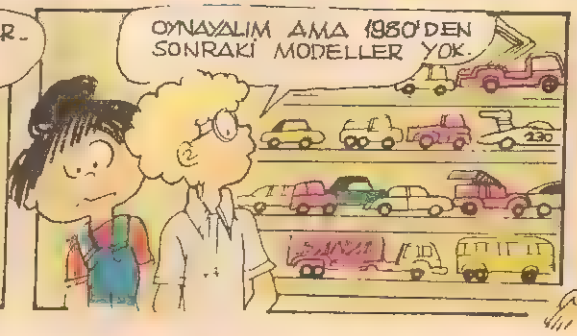
Gözlüklünün evi oyuncak doludur ama hiç birini beğenmez o. Ne oynayacağımıza bir türlü karar veremez.

a cura di G. Nidasio









Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

7. SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

Sermet KIRAZCI

MEKTUP ARKADAŞI

TÜRKAN GÜNEŞDAĞ: Yaşım 15, kitap okumayı, müzik dinlemeyi çok severim. Kartpostal da biriktiririm. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Lütfen yazın bekliyorum. Ayrıca bu mektubu derginizde yayınlamanızı bekliyorum. Yayınlarsanız çok memnun olurum... Saygılarımla. Asarcık Köyü PTT Eliyle - KAVAK SAMSUN

MURAT ERÜSTÜN: 13 yaşındayım. Müzik dinlemeyi ve seyahat etmeyi çok severim. En sevdiğim spor yüzmedir. Pul ve kartpostal biriktiririm. Bulmaca yazmayı da severim. Koyu Galatasaraylıyım. Yurdun her yerinden çeşitli arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Saraymeydanı Cad. Kentmen Apt. No: 38 Kat: 1 Şehremini - İSTANBUL

CENGIZ CANDAN: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim voleybol, basketbol ve pul koleksiyonları yaparım. Yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
Adres A. Nisar Mah. No: 17 Manavgat - ANTALYA

ZEKİ GÖKÇEL: 12 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, müzik dinlemek ve kitap okumak gelmektedir. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Nüshetiye Mah. 146 Sokak. Akurt apartmanı No. 10 kat. 3, Daire. 8, MERSİN.

ÖZCAN ASAN: 15 yaşındayım. Futbolu, basketbolu, atletizmi severim. Müziğin her çeşidini sever ve dinlerim. Pul ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 3188-I-H Kabataş Erkek Lisesi, Ortaköy/İstanbul.

AYTAÇ CENK ÖZEN: Yaşım 11, Orta 1. sınıfına gidiyorum. Satranç, basketbol, voleybol oynamayı çok severim. Ayrıca kitap okumak, bisiklete binmek özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarile yazışmak istiyorum. Küçük Mustafa Paşa Mahallesi Hasan Bey Cad, No. 8/A MALATYA.

SAFFET AYAR: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa devam ediyorum. Özel uğraşılarım arasında kartpostal biriktirmek ve satranç oynamak gelir. Ayrıca müzik dinlemeyi ve basketbol oynamayı severim. Yaşıtlarım olan erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Yunus Emre Öğretmen Lisesi Sınıf 2-B No: 137 Hamidiye Eskişehir.

ŞİİR

KÖYÜM

Verimli topraklarınla,
Buz gibi sularınla,
Yemyeşil dağlarınla,
Ne güzelsin sen köyüm.

Uçsuz, bucaksız kırlarınla,
Dağdaki çobanlarınla,
Zıplayan kuzularınla,
Ne güzelsin sen köyüm.

Ovalarınla, nehirlerinle,
Bağlarında, üzümlerinle,
Bitkilerinle ürünlerinle,
Ne güzelsin sen köyüm.

Ağaçlarınla, yapraklarınla,
Sümbüllerinle çiçeklerinle,
Tarlalarında, ekinlerinle,
Ne güzelsin sen köyüm.

Dolularınla, karlarınla,
Yağmurlarınla, çimenlerinle,
Koyunlarınla keçilerinle,
Ne güzelsin sen köyüm...

Gülsüm DAĞLI

YAŞAM BU İŞTE

Şu doğa seslerini dinlemek
Yaşam bu işte

Şu toprağa, taşa
Şu dağa, kuşa
Şu taze sebzeye dokunmak
Yaşam bu işte

Gülmek, ağlamak
Sevdiklerin sesini, kokusunu
Yüzünü özlemek
Yaşam bu işte

Şu düşünen beyin
Şu konuşan dil
Şu okuyan, gören göz
Yaşam bu işte.

Hüseyin NESANIR

karikatür çiziyoruz...

«ÇIZGI İLE MIZAH»

Birkaç yüzyıllık geçmişi olan karikatür sanatı, gerçek anlamıyla 1800'lü yıllarda oluşturulmaya başlanmıştır. 19. yüzyılın ortalarına doğru yayın organlarında da sık sık görünmüş, kısa bir süre sonra da başlı başına yazılı mizah ve karikatüre dayanan dergi ve gazeteler yayımlanmıştır. Bunlardan, fırsat buldukça ileride söz edeceğiz.

Bu geçmişten süzülerek günümüze ulaşan karikatür, kısaca "çizgiyle mizah yapma sanatı" olarak tanımlanmaktadır. Demek ki; bir karikatürün başarılı bir çalışma sayılabilmesi için bu iki unsuru, yani "çizgi"yi ve "mizah"ı içermesi gerekmektedir. "Mizah", karikatürün konusu, güldürücü yanıdır denebilir. Buna, kısaca "buluş" diyebiliriz. Ona kolayca ulaşmak için de, çevremizdeki olayları çok iyi gözlemlemek, dikkatli bir göze ve anlayışa sahip olmak baş koşuldur.

Öteki unsur olan "çizgi" ise, bol bol çalışarak geliştirilebilir. Biraz önce söz ettiğimiz gibi, çevremizdeki olayları gözlemlemek yanında, çevremizde gördüğümüz insan, ağaç, ev, taşıt, hayvan, v.s. nesneleri de çizmeye çalışmak, bir el yatkınlığı kazanmak gereklidir.

Bu haftaki karikatürler Bülent Karaköse ve Gürcan Çokhızlı'nın... Bazen bıktırılan programını uygulamayan, bazen de "ekranda ne işi var?" dedirtecek denli kötü izlenceler yayınlayan TRT Televizyonu'nu eleştiren Gürcan Çokhızlı'nın çalışmasını "Haftanın Karikatürü" seçtik.

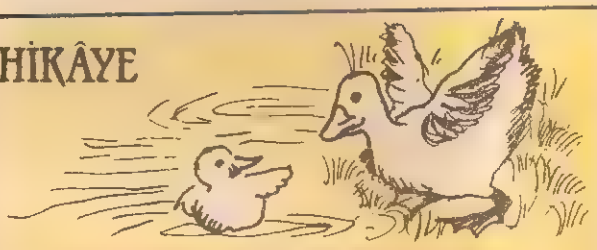
Esen kalın...

haftanın karikatürü

Bülent KARAKÖSE

Gürcan ÇOKHIZLI

HİKÂYE



KÜÇÜK ÖRDEK

Çıt! Küçük ördek yumurtadan, sarı tüylü minicik başını çıkardı. Daha sonra bütün vücudu ortaya çıktı. Etrafına şöyle bir baktı. Belli ki bu değişik dünya onu büsbütün şaşırtmıştı. Sazların arasında görünen gölde oynaşanlar kardeşleri olmalıydı. Başlarında duran da anneşi! Büyük bir sevinçle onlara doğru ilerledi. Badi badi yürüyüşü doğrusu çok komikti. Annesi onu gölün başında karşıladı. Bir ördek dünyaya geldiği zaman ona öğretilmesi gereken neyse ana ördek de yavrusuna onu öğretecekti: Yüzmeyi!

Gagasıyla sırtından tuttuğu gibi göle bıraktı. Küçük ördek neye uğradığını bilmeden şöyle bir çırpındı, debelendi; daha sonra nasıl olduysa kendini toparlayıp yüzmeye başladı. Evet! Küçük ördek yüzüyordu. Hem de hiç debelenmeden, çırpınmadan gölün sularında ilerliyordu. Anne ördek de şaşmıştı bu işe! Öbür yavrularının hiçbiri bu kadar çabuk öğrenmemişti yüzmeyi. Daha sonra küçük yavru da annesinin yanına geldi. Birlikte bu güzel olayı kutlamak ister gibi ikisi de neşeli neşeli vak vaklayarak gölün sularına daldılar.

MURAT KARŞI

SAVAŞI ÇABUK KAZANDINIZ

Fransa Kralı XIV. Lui, iki yazarı yapacağı savaşların tarihini yazmakla görevlendirmişti. Savaş bitince iki yazarı yanına çağırttı. Onları sivil giysilerle görünce öfkelendi:

— Bu ne demek? Kendinize birer asker giysisi bulamadınız mı?

Yazarlardan biri:

— Bizi bağışlayın efendim, dedi. Terziye ölçülerimizi vermiştik. Ama savaşı o kadar çabuk kazandınız ki, terzi giysilerimizi yetiştiremedi...

FIKRA

KIRKAYAK YAVRUSU

Kırkayak yavrusu, ağlaya ağlaya annesine geldi. Annesi sordu:

— Ne oldu, niye ağlıyorsun?

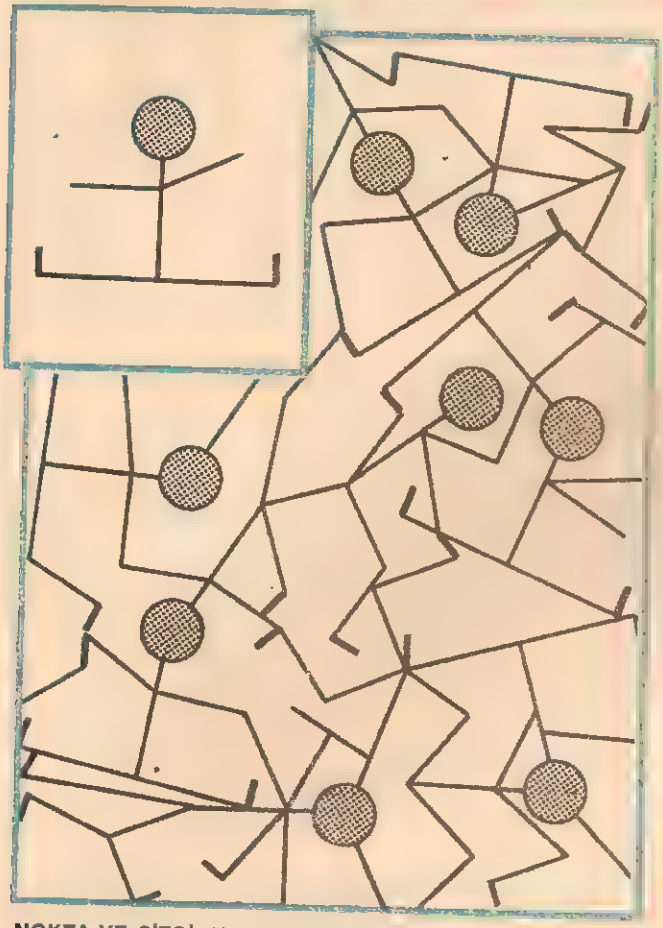
— Biri ayağıma bastı.

— Kaçıncı ayağına?

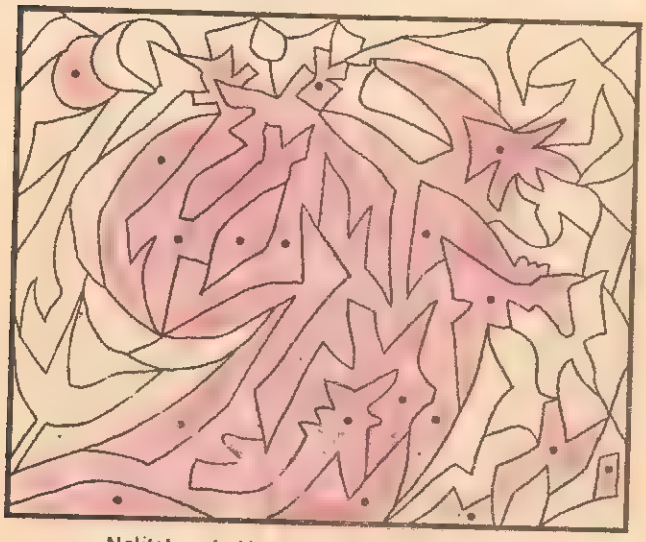
— Bilmiyorum ki, dedi kırkayak yavrusu. Daha ona kadar saymasını öğrenemedim...

Esra YORGANCIOĞLU

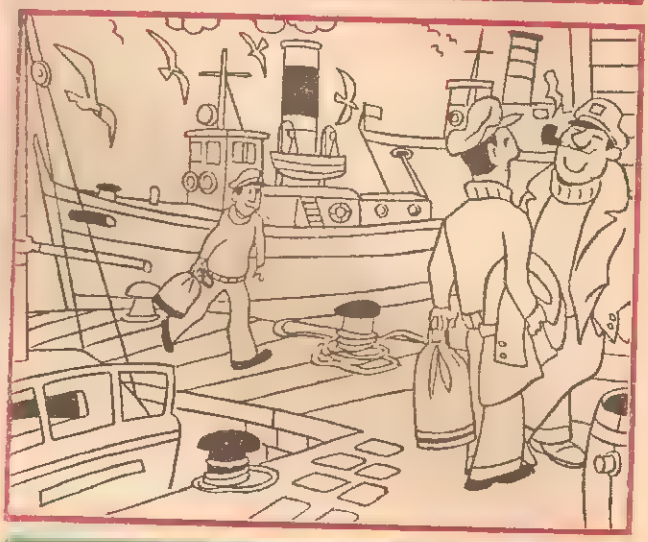
BİLMECE-BULMACA



NOKTA VE ÇİZGİ: Yukarıda sol başta görülen şeklin hangi bölümde olduğunu bulabilir misiniz?

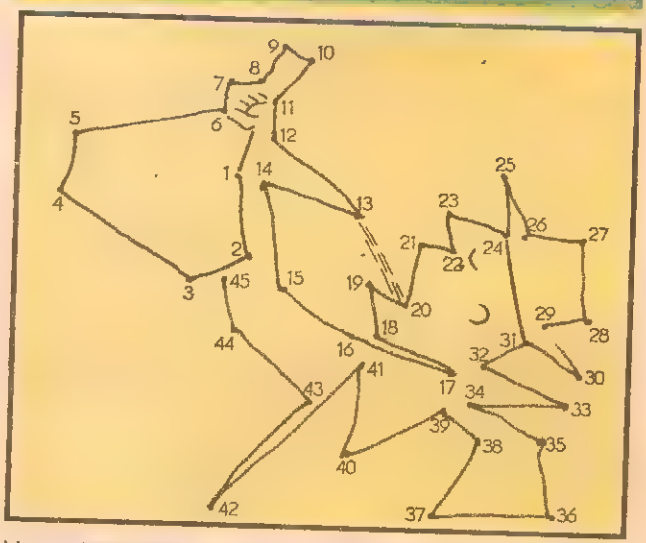


Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?

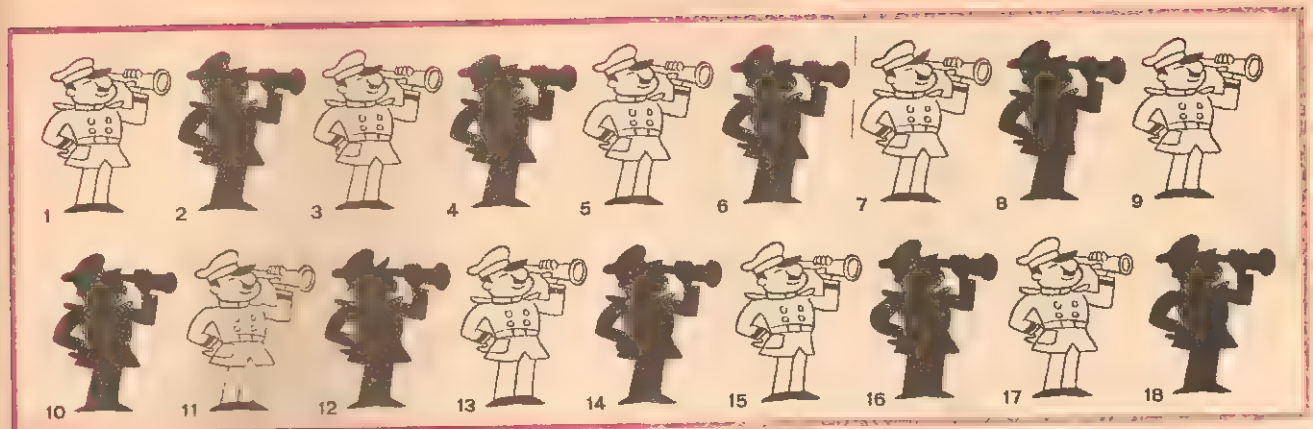


YİRMİ FARK

Yukarıda görülen iki resim birbiriyle aynı gibi görünüyorsa da aralarında tam yirmi fark var. Bu farklar hangileridir?

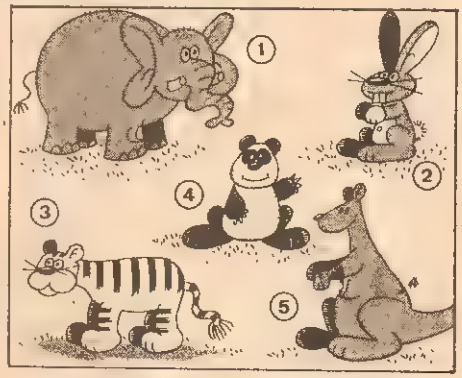


1'den 45'e kadar sayıları birleştirin bakalım sayılarda neler saklı?



KAPTAN: Yukarıda görülen 18 adet figür ve gölgeleri ikişer ikişer eşlendiğinde bir figür ve bir gölge tek kalmaktadır. Bunlar kaç numaralı figür ve gölgelerdir?

24 EKSİK: Yukarıdaki iki bölümlü resimden alttaki resim, üstteki resme göre 24 eksikle çizilmiştir. Eksikleri bulabilir misiniz?



HAYVANLAR: 1'den 5'e kadar numaralanmış hayvanlar arasında 1 tanesi bir özelliğinden dolayı diğerlerinden ayrılmaktadır. Bu hayvan hangisidir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

ŞİMŞEKLER: 2 ve 5 numaralı şimşekler benzer şimşeklerdir.

YEDİ BENZER: 1- Bira bardağının üzerindeki çizgiler ile sağ tarafta bulunan evin damı. 2- Resim sehpasının üst kısmı ile denizcinin pantolonunun cebi. 3- Evin yanındaki kulenin tepesi ile garsonun arkasında bulunan kadehlerden sağdaki. 4- Resim sehpasının orta ayağının çivisi ile sağdaki kadehin sap kısmı. 5- Garsonun yüzü yanındaki motif ile paletin üzerindeki boya lekesi. 6- Yerdeki motif ile ressamın çizdiği insanın gövdesi. 7- Evin penceresi ile sol üst başta bulunan şişenin etiketi.

EKSİKLER: İkinci resimdeki eksikler: 1- Sağdan ikinci dağın tepesindeki kar. 2- Dağcının üzerine oturduğu kutunun etiketi. 3- Ayaktaki dağcının giysisinin cebi. 4- Ayaktaki dağcının sol ayakkabısının arkasındaki motif. 5- Ayaktaki dağcının kaşı. 6- Oturan dağcının pipoyu tutan kolunun üzerindeki motif. 7- En sağdaki çanta üzerindeki motif. Üçüncü resimdeki eksikler: 1- Pipodan çıkan duman. 2- Kazmanın üzerindeki yuvarlak. 3- Ayaktaki dağcının sol kolu üzerindeki çizgi. 4- Ayaktaki dağcının gözlüğünün sapı. 5- Arkada en soldaki dağ. 6- Ortadaki kuşlardan birisi. 7- Ayaktaki dağcının sol ayakkabısının tabanı. Dördüncü resimdeki eksikler: 1- Ayaktaki dağcının şapkasının ponponu. 2- Oturan dağcının gözlüğünün camı. 3- Oturan dağcının yanındaki kutunun üzerindeki çizgi. 4- Yerdeki taşlardan biri. 5- Öndeki çadırın tepesindeki çubuk. 6- Ayaktaki dağcının kazması üzerindeki yuvarlak. 7- Yine bu kazmanın sapının ucu.

RESİMLİ KÜB: Kübün kapalı hali C'dir.

HANGİSİ?: 2 no'lu desen vak vak kardeşin portresidir.

TÜH BE!.. KÖŞEYİ DÖNDÜ HINZIR..
ONLARIN DA NERDEN OLU-YORMUŞ... SULTAN-IN KUTUSU BU OĞLUM... HEM İKİ TANE BALDIRI ÇIBIL-DAK BAYIR EŞKİ-YAŞINA MAL KAP-TIRACAK GÖZ VARMI BENDE.. HA BAK BAKİİM!
GADDAR DAVUT
YOKSA NEDEN KAÇIYOR-SUN ÖYLEYSE?
DOĞRU. NEDEN KAÇIYORUM ÖYLEYSE?..
ÖNCE ŞUNU SAĞLAMA ALALIM!
ŞİMDİ GELİN BAKALIM!
ŞAK!
AA? SALAK KAÇMAMIŞ BİZİ BEKLEMİŞ.
NİYE KAÇSIN? ONUN ADI GADDAR DAVUT!
KAVGA EDECİZ Kİ OKURLAR ÇİZGİ ROMANIN TADINA VARSIN
AYNEN BEN DE SİZLER GİBİ DÜŞÜNÜYO-RUM.

HAYYYYYYYT!
SAVULUN BRE SEFİLLER!
GADDAR CANINIZI ALMADAN!
? ? ?
VAY PROTEZ!.. BU DEVİRDE TAKMA DİŞ NE ARAR!.. ÇIKAR BAKAYIM ONLARI ADAMI KAZIKLIYORSUN!
DA MAFIMI FEFİY FİSİN LÜFFEN
ŞAK ŞUK ŞAK ŞUK ŞLAKKK...
AY ANACIĞIM! GADDARLIĞA BAK! KILICINI Bİ KULAĞIMDAN SOKUP DİĞERİNDEN ÇIKARTTI...
AMA?..A.A! DUR BAKAYIM..
EVET! EVET!.. ARTIK DUYUYORUM. HAY ALLAH SENDEN RAZI OLSUN YİĞİDİM! GEL SENİ BİR KUCAKLA YAYIM!

TEŞEKKÜR EDERİM... ŞUP! ŞAP! ŞUP!
KÜÜÜT
AHH DİKKAT ETSENE SERSEM!
TAMAM ARKADAŞ TESLİMİZ. SEN KAZANDIN, AMA UNUTMA BU İŞİN RÖVANŞI DA VAR.
DUYDUM DÜĞÜMÜN SESİNİ DE DUYDUM.
HERİF BİZİ FENA DÜĞÜMLEDİ.
YENİ EVİNİZ HAYIRLI OLSUN!
KIRT!..
GÜLE GÜLE OTURUN!
AFFERİM BE GADDAR!
KUTUMUZU ALIP GİDELİM!
EYVAAH! KUTU YOK OLMUŞ!
SÜRECEK.

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Yemek Termosları, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Kitaplar Dağıtıyoruz...

YENİ ARMAĞANLARIMIZ

YENİ yayın döneminde, **"Armağan Yağmuru"** kur'alarıyla sizlere dağıttığı armağanların sayısını artıran derginiz **"Milliyet Çocuk"**, şimdi de bütün dünyanın geniş ilgisini çeken **"ITT Walkman"** kaset teyplerini dağıtmaya hazırlanıyor. Özel kulaklığı sayesinde evde, sokakta, oyun oynarken; kısaca, her yerde rahatlıkla dinleyebileceğiniz bu teyplerde aynı zamanda daha zevkli müzik dinleyebilmeniz için çeşitli ayarlar da bulunuyor.

Türkiye'de ITT firması tarafından üretilmiş **"Walkman"** teypleri için düzenlenecek özel kur'aya katılabilmeniz için, gelecek haftadan başlayarak yayımlayacağımız kuponlardan sıra numarasıyla **1'den 10'a kadar** biriktirmeniz gerekli.

Okurlarımızdan gelen istek üzerine, **"Armağan Yağmuru"** kur'alarına katılabilmek için gerekli kupon sayılarını içeren listeyi de yayımlıyoruz:

KURALARA KATILABİLMEK İÇİN:

KİTAP ÇEKİLİŞİ ..... 4 kupon
SÖZLÜK ÇEKİLİŞİ ..... 4 kupon
YEMEK TERMOSU ÇEKİLİŞİ ..... 5 kupon
ZEKÂ OYUNCAKLARI ÇEKİLİŞİ ..... 6 kupon
RADYO ÇEKİLİŞİ ..... 8 kupon
"WALKMAN"-MİNİ TEYP ÇEKİLİŞİ ..... 10 kupon
TELEVİZYON ÇEKİLİŞİ .. 12 kupon

TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

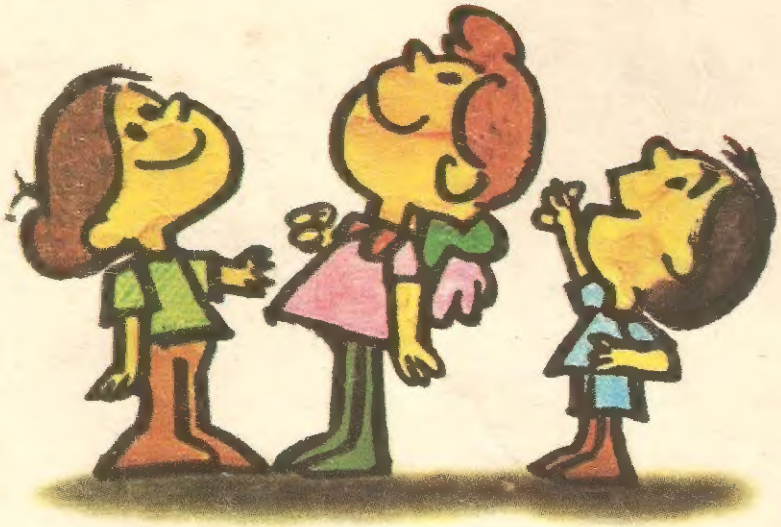
*

Sevilay POTOĞLU
(Yalova-İSTANBUL)

ÇOCUK KULÜBÜ

7069- Tuğba Cingiz (Ank), 7070- İlker Küçükparlak (İzmir), 7071- Haluk Abaoğlu (Kayseri), 7072- Çağrı Bilgin (Burdur), 7073- Mehmet Oztaş (İst), 7074- Murat Yıldırım (İst), 7075- Selçuk Şener (İst), 7076- İlknur Arı (İst), 7077- Murat Şayhan (İst), 7078- Levent Korkmaz (İzmir), 7079- Kâzım Çelik (İst), 7080- Sezai Yeşilnacar (G.Antep), 7081- Güçlü Katırcıoğlu (Ordu), 7082- Aylin Yaşar (İst), 7083- Cengiz Akdeniz (Bolu), 7084- Burtay Metin (Ank), 7085- Haydar Bahadır (Kırşehir), 7086- Ahmet Durukan (Ank), 7087- Hasan Dedebaş (Bursa), 7088- Ömer Aydemir (İzmir), 7089- Mehmet Aydemir (İzmir), 7090- Leyla Mahmutoğlu (İst), 7091- Ergün Kalaycı (Kdz. Ereğli), 7092- Kemal Duman (Göltaş), 7093- Yeşim Satı (İzmir), 7094- Ayşe Sayın (İzmir), 7095- Esra Cümert (İzmir), 7096- Dilşat Tuğay (İzmir), 7097- Esin İpek (İzmir), 7098- Ebru Akkaya (İzmir), 7099- Halil Hakan Kaşlı (İzmir), 7100- Özlem Başal (İzmir), 7101- Derya Özyünlü (İzmir), 7102- Aslı Örkün (İzmir), 7103- Burcu Soysal (İzmir), 7104- Pınar Akgün (İzmir), 7105- Esra Akkaya (İzmir), 7106- Figen Tok (İzmir), 7107- Demet Karakazak (İzmir), 7108- Nimet Karakazak (İzmir), 7109- Murat Uğurcan (İzmir), 7110- Betül Akbalık (İzmir), 7111- Aslı İpek (İzmir), 7112- Kıvanç Karaca (Balıkesir), 7113- Çetin Yolcu (Ank), 7114- Feride Tarkan (Ank), 7115- Sait Korkmaz (Kayseri), 7116- Bülent Özel (İzmir), 7117- Özden Tanık (Adana), 7118- Tansel Çörtelekoğlu (İzmit), 7119- Ahmet Özel (Ank), 7120- Kemal Gür (İst), 7121- Sevin Güralp (Alaşehir), 7122- Okan Özel (Ank), 7123- Bahar Kalelioğlu (G.Antep), 7124- Ünal Zeybek (Denizli), 7125- Veysi Büyükkılıç (D.Bakır), 7126- Cem Çiçin (Bursa), 7127- Emre Can Çiçin (Bursa), 7128- Nevzat Güneş D. (Kayseri), 7129- Şenay Özyuva (İst), 7130- Nurinnisa Karadayı (Osmaneli), 7131- Arzu Orhan (Kdz. Ereğli), 7132- Hakan Aydost (İzmir), 7133- Yusuf İncekara (Konya), 7134- Levent Altınok (Mersin), 7135- Sarp Ergin (Bursa), 7136- Mehmet Sayraç (İst), 7137- Aytuğ Aydost (İst), 7138- Ebru Sarkır (Muğla), 7139- Mehmet Oyar (Kütahya), 7140- Ongun Özyağcı (Ank), 7141- Ahmet Yıldız (Ank), 7142- Muhammet Aziz (Antalya), 7143- Ahmet Aydın (Ank), 7144- Metin Yazgı (İst), 7145- Armağan Aksoy (İzmir), 7146- Emre İkizler (Denizli), 7147- M. Gürhan Kulle (İst).

CUMHURİYETİMİZİN 59.YILI KUTLU OLSUN



TÜRK TİCARET BANKASI